



magazine erótico mensual

*La ardiente*  
**MISS 130**  
por **CHIYOJI**

*Las primeras experiencias  
de Teny en el Caribe:*  
**FLOR TABÚ**  
por **FEROCIUS**

*Un amor de leyenda:*  
**JUDIT**  
de **PETER**

*Esa chiqueta loca:*  
**NINA**  
de **PAYÀ y PAYÀ**

*Una sorpresa placentera*  
**LOS VISITANTES**  
de **TOBALINA**

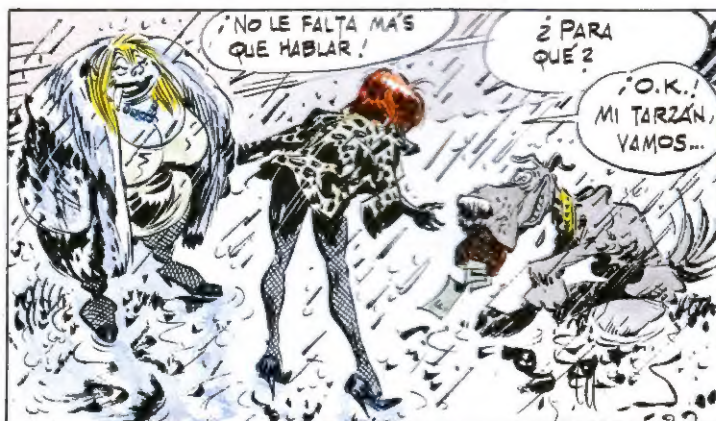
*y mucho más...*

**24**

**SABOR A BESO**









# SUMARIO

**NISHIOKA.** Portada.

**YANN & HARDY.** Loló & Soucette.

**PETER.** Judit.

**TOBALINA.** Los visitantes.

**TOBALINA.** En la cama con...

**ARMAS.** La tentación vive abajo

**BILL WILLINCHAM.** Ironwood.

**PAYÀ y PAYÀ.** Nina.

**CHIYOJI.** Miss 130.

**J.M. PONCE.** La trastienda.

**FILIPPUCCI.** Hércules y la reina...

**BELORE.** Lolita.

**FEROCIUS.** Flor Tabú.

## COMO DESEES

•••••  
-¿A cuántas mujeres has amado en la vida, Nicanor?

El viejo detuvo su ficha de dominó en el aire un segundo más de lo acostumbrado, antes de sumar su escueto volumen al de la espigada estructura que unas cuantas compañeras más formaban en el centro de la mesa. Luego miró a sus tres amigos y sonrió con picardía:

-¡Oh, el amor! Naturalmente, he amado a muchas y muy bellas mujeres. El paso de los años no hace sino incrementar el placer de recordar aquellos felices momentos.

-Pero, Nicanor, ¿cuál ha sido de todas las mujeres que has conocido tu preferida?

Nicanor miró a su alrededor con aire furtivo, para asegurarse de que nadie más que sus amigos podía oírle a través de aquella especie de barricada senil que habían construido en un rincón del bar. Luego, con voz apergaminada, recitó:

-La verdad, no sabría elegir una. ¡Cómo escoger entre tan angelicales damas! Recuerdo con cariño a Lolita, una novia que tuve que no por pendón se hacía querer menos. Era tan salvaje en la cama... También tuve una aventura con una japonesita de delantera inmensa, quien lo iba a decir, con lo delicaditas de formas que suelen ser las orientales... Reiko se llamaba, creo. Aunque con la que disfruté mucho fue con una niña valenciana que nunca estaba satisfecha con un solo revolcón. La Nina, sí. Qué descarada era. Pero ahora que lo mencionáis, quizá la mujer hacia la que sentí una pasión más profunda fuera Judit, una preciosa turista con la que tuve la aventura más dichosa de mi vida. Era atractiva como ninguna, y su piel desprendía un exótico perfume que me volvía loco de deseo. Ay, eran otros tiempos...

Nicanor se interrumpió. El anciano trío le miraba con más atención de la que solía generar una de sus peroratas. Adivinó la presencia de alguien a su espalda, pero no se atrevió a

•••••  
volverse hasta que escuchó la voz:

-Sigue, fanfarrón, sigue. ¿Por qué no les has contado tu historia con la tal Marielos, que es la única que te falta con la que imaginar romances, desgraciado? So marrano...

-Deo, no...

Deogracias agitó ante su marido el último número de KISS para que pudiera reconocer el objeto del delito, luego convertido en arma homicida por el sencillo procedimiento de estamparlo en la cabeza del pobre viejo. Mientras Nicanor se desparramaba en el suelo entre nuevos golpes, sus amigos saltaron al unísono de las sillas y se dispusieron a salir corriendo del bar.

-Per... pero, ¿adónde vais? ¡No me dejéis aquí con ésta... ¡ay!!

Luis, el único que aún quedaba allí, se detuvo ante la puerta:

-Lo siento, pero nos vamos a casa a esconder mejor los KISSES, no sea que también los descubran nuestras parientas, que tienen peor genio que la tuya...

**Hernán Migoya**

COMIX KISS COMIX 24 es una publicación de:

Ediciones La Cúpula S.L.

Redacción, envíos y publicidad:

Plaza Beatas nº 3, entlo. 08003 Barcelona.

Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.

Imprime: Lífusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.

Tel. (93) 680 03 60. 08750 Molins de Rei (Barcelona).

Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.

Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada

(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

©YANN, HARDY, 1993, NISHIOKA

©1993 by NISHIOKA Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA

CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., (TOKIO.)

PETER, TOBALINA, ARMAS,

WILLINGHAM, PAYÀ & PAYÀ,

CHIYOJI©1993 by CHIYOJI Spanish language magazine rights reserved by EDICIONES LA

CÚPULA by arrangement with TATSUMI PUBLISHING CO., LTD., (TOKIO.)

J.M. PONCE, FILIPPUCCI, BELORE, FEROCIUS.



# JUDIT PIETNER



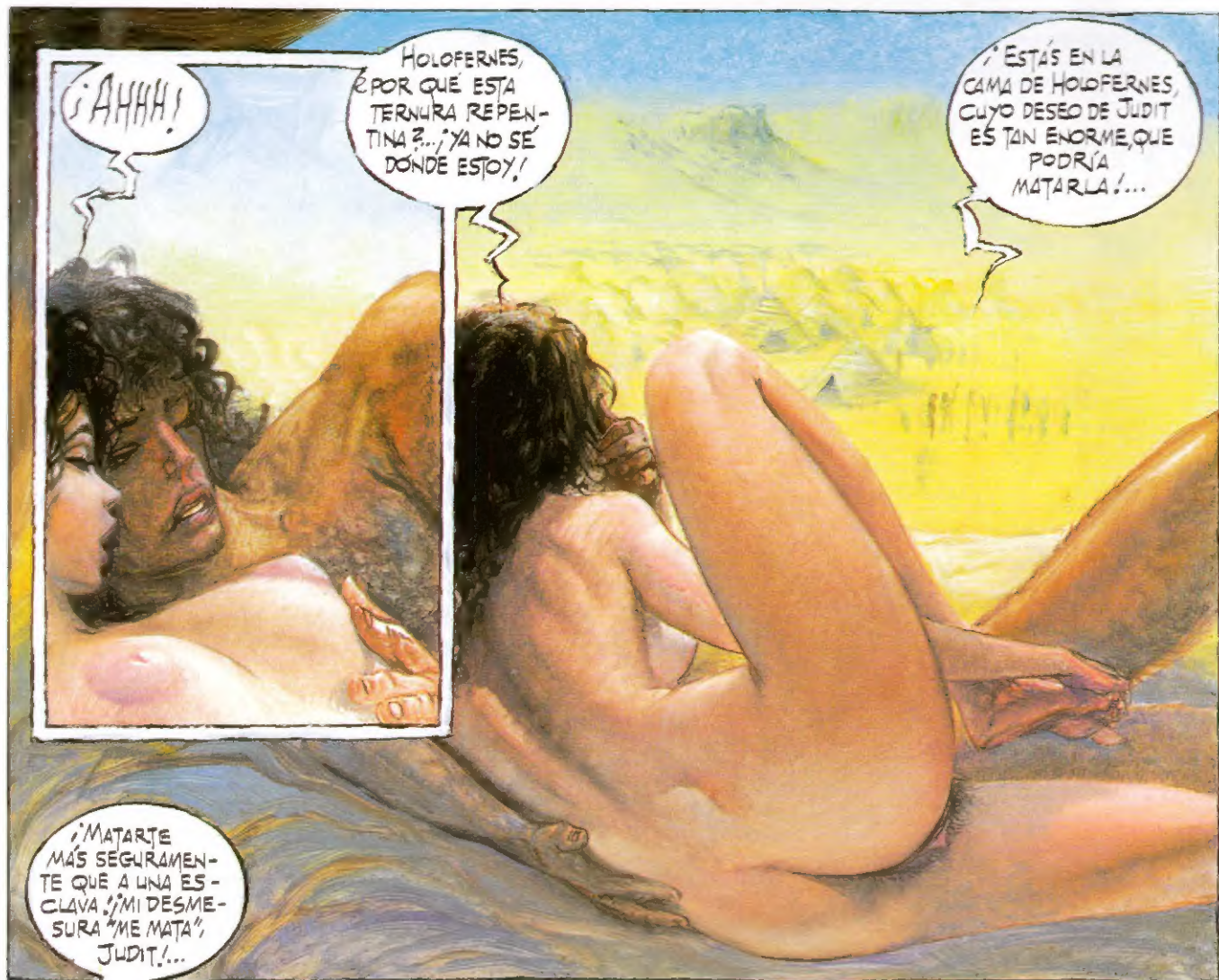
## capítulo quinto.

La sirvienta Ester reposa de las terribles embestidas de Holofernes, reconfortada por Yser, uno de los guerreros del poblado. Mientras tanto, Judit de Betulia se ofrece como esclava a Holofernes a cambio de que salve a su pueblo. El general se entrega al goce de la sumisa joven:

*"¡Voy a mostrarte lo que le hago a las esclavas!"*.















¡HOLOFERNES!...  
¡ESTOY HIRVIENDO!...  
¡POR FAVOR!  
¡LO NECESITO!

¡FOLLAME,  
HOLOFERNES!  
¡FOLLAME!

¿SACRIFICIO?  
¿AHH! ¿QUÉ  
SACRIFICIO?...

¡NO!

¡ESTO ES  
PUERIL!...  
¡JUDIT,  
HAY QUE  
SABER  
MORIR!...



¡SÓLO  
SENTIR TU  
DESMESURA,  
HOLOFERNES!...Y  
¿QUIÉN SABE?  
¿QUIZA CONTE-  
NERLA?

¡NO!



¡LO HE  
SABIDO AL  
LLEGAR!...Y  
TÚ SABES POR  
QUÉ HE VE-  
NIDO!



¡VENGA, JUDIT!  
¡ESTO NO PUEDE CONTINUAR!  
¡PODRÍA QUERERTE  
MÁS QUE A ESOS  
MONTONES DE ORO  
ACUMULADOS...

...DESDE  
HACE  
TANTO!

ESTÁS AQUÍ Y  
AÚN VIVES... ¡NO TENGO  
VALOR PARA DESTRUIRTE!  
¿QUIZA EL HASTÍO ME  
AYUDARÍA? ¿QUIÉN SABE?  
¡VOY A DARTE A  
MIS HOMBRES!

¡AHH!  
¡TODAVÍA  
DUDO!...

¡NO LO  
HAGAS! ¡HOLO-  
FERNES!

QUIERO CONTEMPLAR  
TU SOBERBIO CULO UNA  
Y OTRA VEZ... ÉSE QUE  
TEMO QUE ME SACIE AÚN  
MEJOR QUE EL DE ÉSTER...  
¡INTERMINABLE DUDA!

¡ESPERA  
UN POCO!  
¡HOLOFER-  
NES!

¡JUDIT,  
TUS CARICIAS  
ME TORTURAN!  
¡NO PUEDO  
MÁS, NO...!





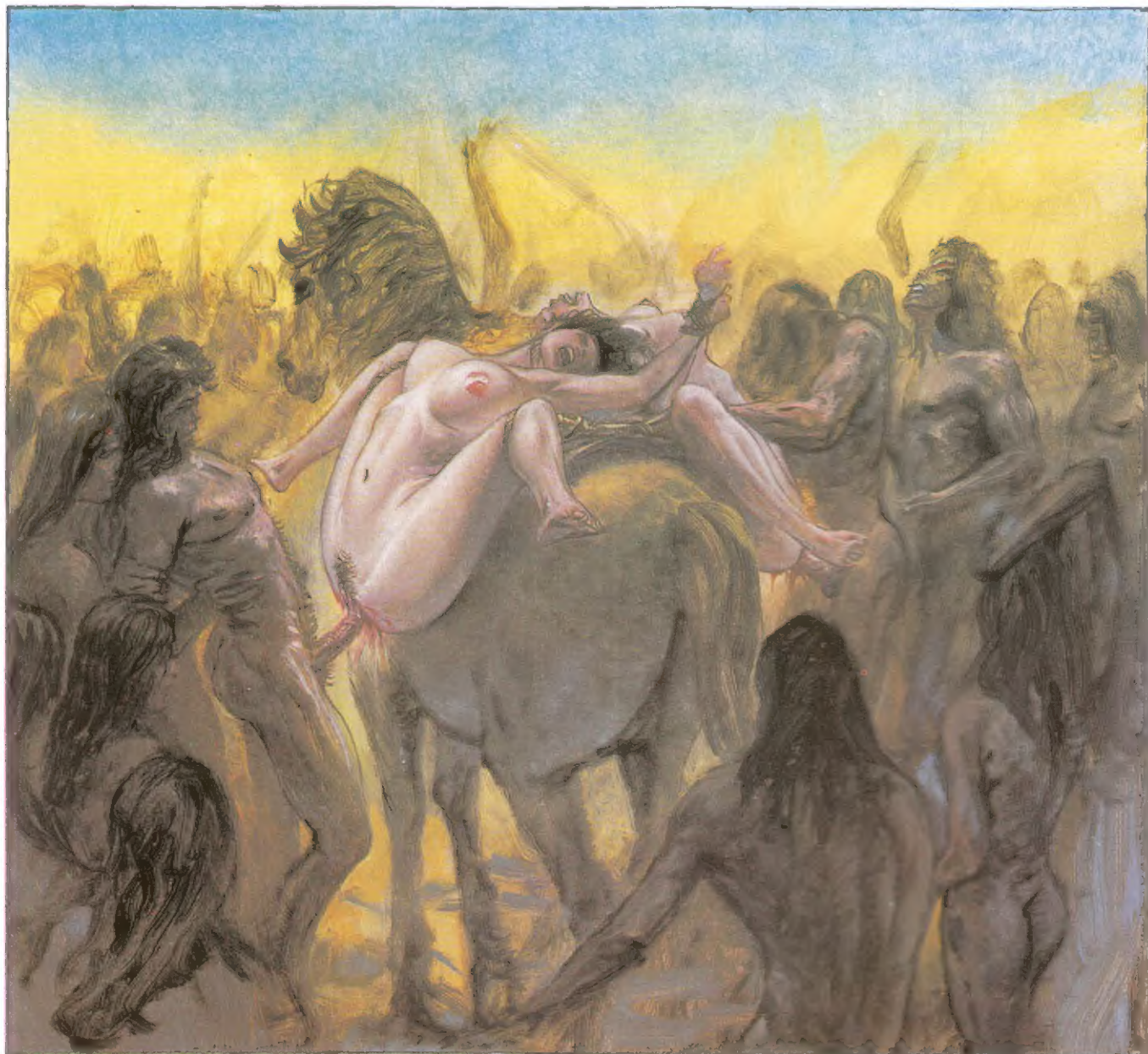
¡JUDIT, TE ENTREGO  
A MIS HOMBRES!...  
¡LOS MÁS ENCARNIZA-  
DOS! ¡LOS MÁS ODIOSOS!  
BRUTOS SIN FE NI  
LEY! ¡TE VAN A DEJAR  
HECHA UN GUINÁPO,  
JUDIT!...

... COMO ESE MULO  
SAGRADO, CUYOS COJO-  
NES PRODIGIOSOS AÚN  
ESTÁN FIRMEMENTE  
PLANTADOS EN LA VULVA  
DE ÉSTER... SEPARADOS  
PARA SIEMPRE DEL CUER-  
PO QUE LOS RETENÍA!...

¡ADIÓS, JUDIT!  
¡TE DEVUELVO TU  
CABALLO!...



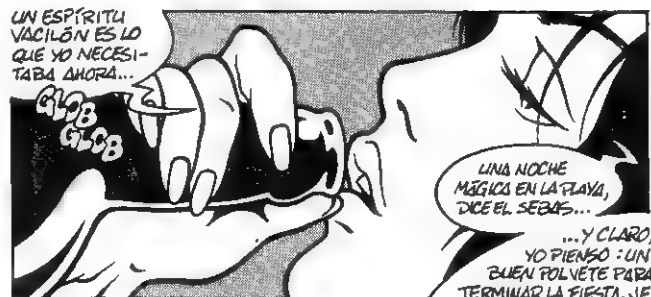
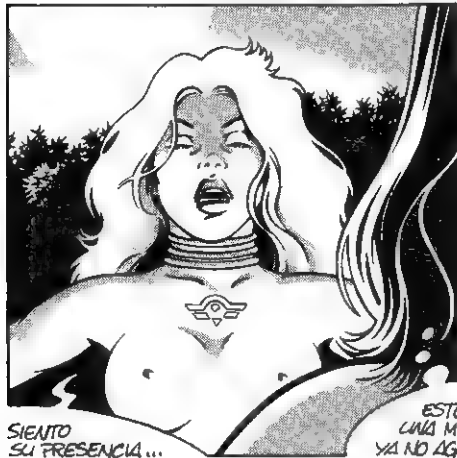




¿CÓMO?... ¿TODAVÍA  
ESTÁN VIVAS?  
¿QUE DIRÁ  
HOOFFERNES?



# LOS VISITANTES





...Y VEO QUE LA PENA  
EMPIEZA A DESPE-  
LOTARSE Y ME  
DIGO: VAS TÁ!  
YAS TÁ LIÁ!!

PUES NO!!

...PUES ES QUE  
LOS NIÑATOS SE  
QUEDAN EN  
BOLAS...



PARA REENCENTRAR  
LA PUREZA PERDIDA DE  
LA INFANCIA... PARA  
UNA MEJOR COMU-  
NICACIÓN CON  
LOS...

CÓMO LOS  
LLAMARON...?

...VIAJEROS  
DE NO SÉ QUE  
LECHES...



PORQUE A LA PLAYA SE VIENE  
A FOLLAR, NO?!! O POR LO  
MENOS... A PRIVAR!!

MIERDA!!

BURP!



PUES NO! LOS NIÑATOS  
VIENEN A INVOCAR  
ESPÍRITUS!!

...O ALMAS  
EN PENA...

Y MÁS  
MÁS!!

...O... QUE  
CÓMO HABÍAN  
DICHO...?

VIAJEROS...?

NO, NODER!

CÓMO ERA...?  
AH, SÍ, VISITANTES!!  
ESO ERA!



...QUE VAYA USTÉ A  
SABER QUE COMO  
SIGNIFICA ESO!!

BURP!

CREO QUE HE  
BEBIDO MÁS DE  
LA CUENTA...

O SERÁ  
LA LUNA QUE  
ME ESTÁ AFEC-  
TANDO AL  
COCO...

EL CASO  
ES QUE TODO ME  
DA VUELTAS...

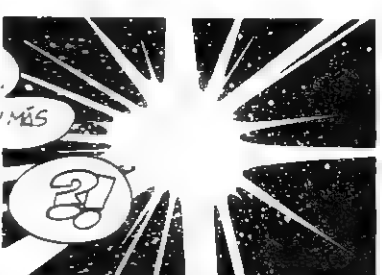
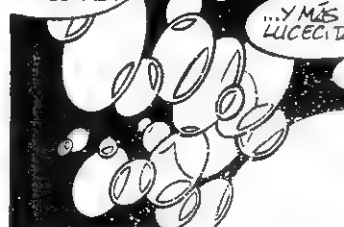
ESTO PARECE LA  
NORIA DE LA FERIA...



SOLO VEO  
LUCECITAS...

...Y MÁS  
LUCECITAS...

...Y MÁS



QUE... QUE  
ES ESO QUE?



NO ES  
POSIBLE...

FIFINO QUE  
HE BEBIDO MÁS DE  
LA CUENTA

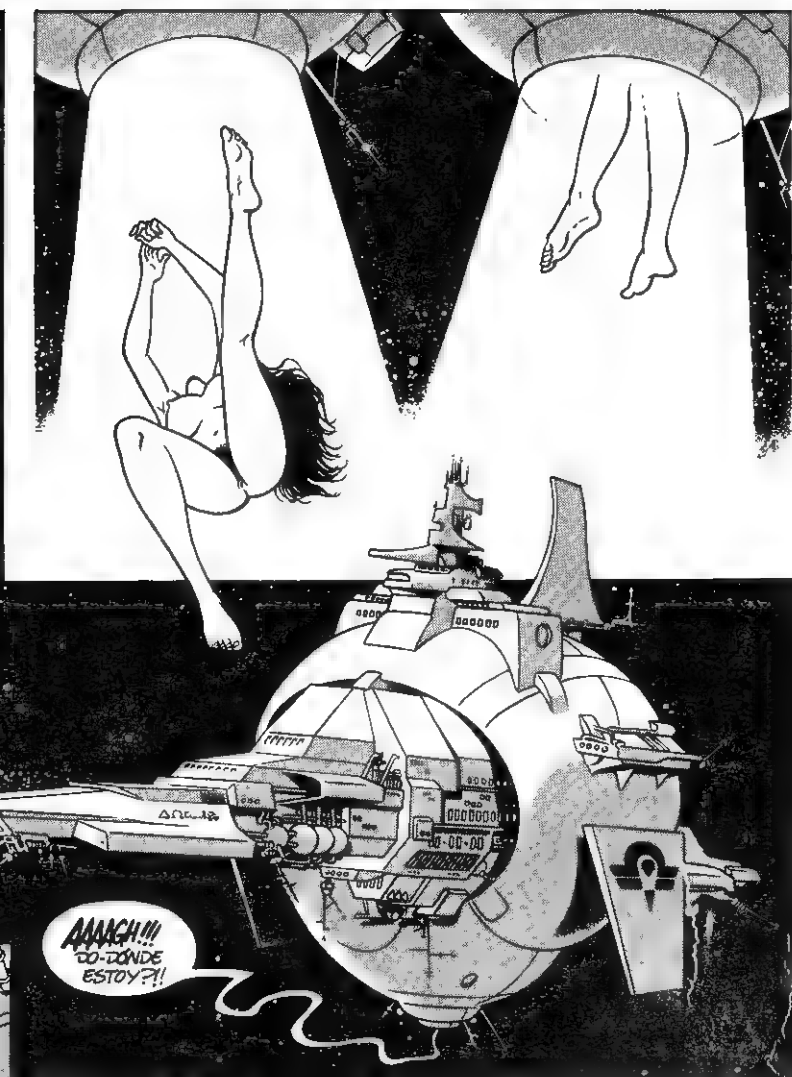
ESTOY  
ALUCINANDO.



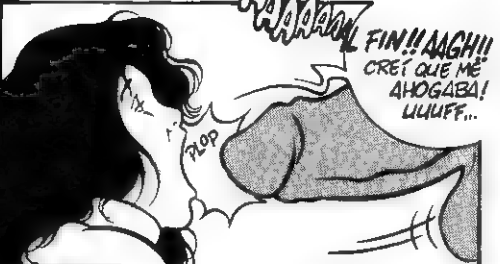
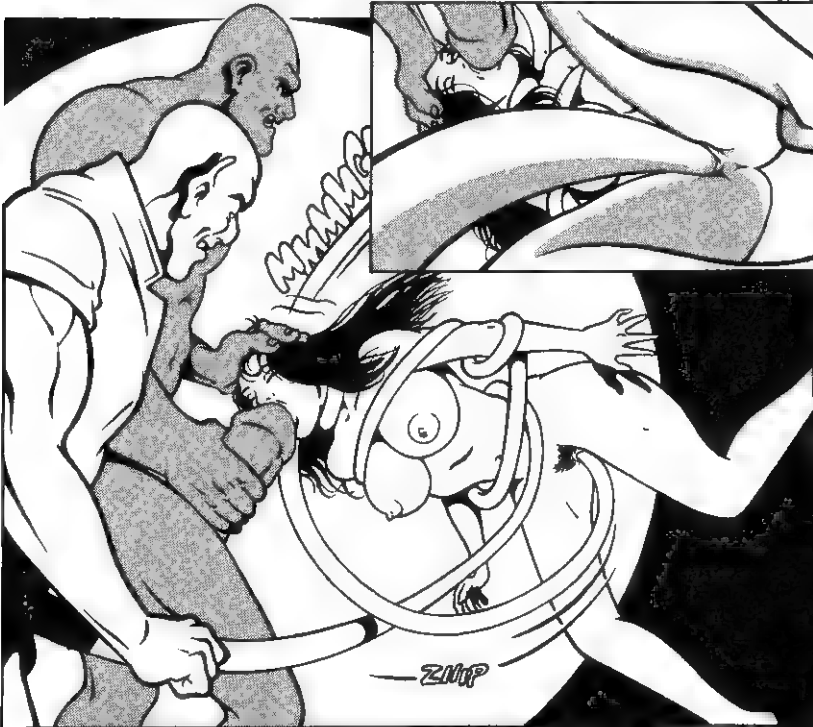
QUE COMO  
ES ESO?!!







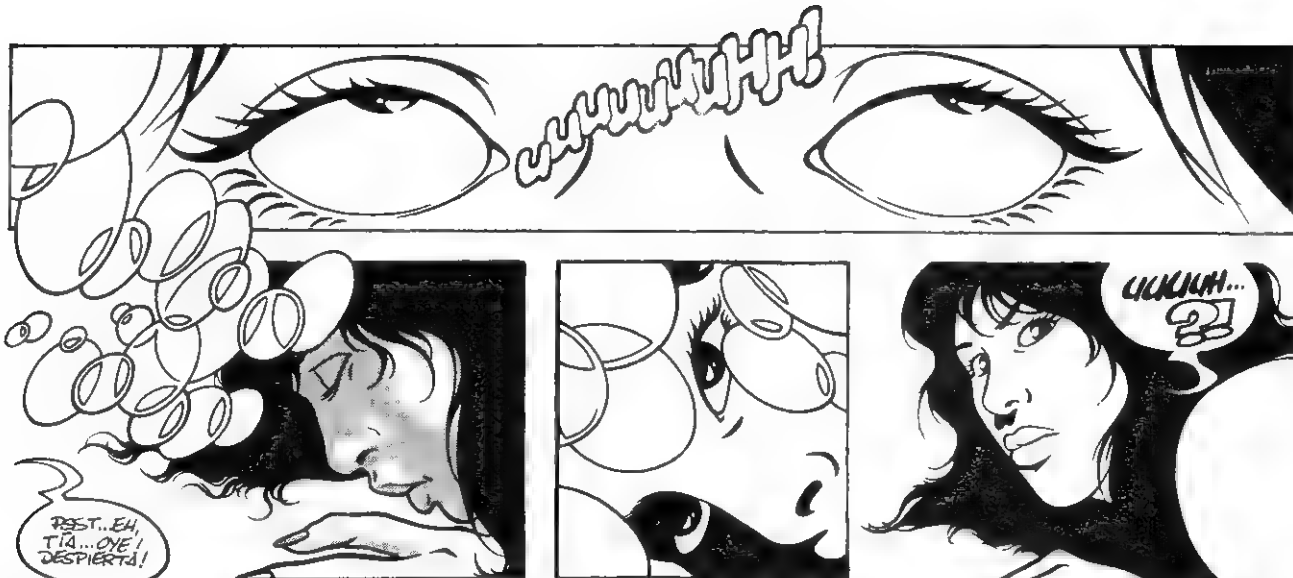














Entrevistado por Hernán Migoya

**Nervioso y menudo, Luis Tobalina no es un hombre al que le sobren las palabras. Habla sólo cuando lo cree necesario, un comentario arrastrado y seco que, acompañado del cigarrillo encendido y pausadamente fumado, refuerza la impresión de que el madrileño es el nuevo dueño del Rick's. Como un detective de cine negro, el dibujante erótico más romántico de KISS husmea los alrededores antes de introducirse en la cama, pero, una vez dentro de ella, se olvida de los protocolos.**

Nacido hace 33 años, Tobalina tiene muy claro que empezó a dibujar en "las clases de matemáticas y filosofía. Si no hubiera sido por esas clases, no hubiera aprendido a dibujar. Tenía unos once años. Comencé haciendo motos, luego me pasé a los camiones y luego a las tías. La Peña del pueblo sacaba un periódico, en Aranjuez, y ya de ahí me metía hacer cositas, ilustraciones para diarios, para fanzines y cosas de esas, y luego aquí a darle la barrila al Berenguer". ¿Directamente? "Directamente. Yo la primera vez que vine a Ediciones La Cúpula, bueno, ya ni me acuerdo de que año fue, pero vine con un colega que tenía unos guiones y unos dibujillos, y sería... más de diez años hará. No me comí nada a la primera, no me comí nada a la segunda, hasta ya, pues, ya por pesado yo creo que me cogieron".

Y es que lo suyo en principio no tenía demasiado que ver con el cómic erótico: "Al contrario, yo empecé haciendo comics urbanos, con historias y personajes de la calle, y luego ya fue cuando me metí en esto. Estuve con la editorial Iru un tiempo largo, por lo menos dos o tres años. Y eso fue lo primero que publiqué en cómic. Luego ya me vine aquí y al mismo tiempo seguí haciendo alguna cosa para ellos. Al final Berenguer me propuso lo de hacer historias porno, la primera de las cuales fue "Teléfono erótico" (Colección X, nº 29), con guión de Martí. Y entonces salió KISS, y por ahí seguí. Ya le cogí el tranquilo a lo erótico más o menos".

Entre guiones propios y ajenos A partir de "Teléfono erótico", Tobalina se especializó en el dibujo de álbumes para la Colección X: "Sevilla, mi amor" (Col. X, nº 41), con guión de Jesús Benavides, y "Call Girl" (Col. X nº 54), de nuevo con Martí, fueron los siguientes títulos. Al mismo tiempo, inició su colaboración con KISS a través de historias cortas con guiones propios en su mayoría.

"La diferencia entre dibujar tus guiones y los de otros es total, porque cuando escribes tú te lo puedes hacer a tus anchas, estás contando la historia que tú quieres contar, te imaginas todo. O sea, disfrutas más. Es más creativo. Ahora, cuando un guión de otro te gusta, y hasta ahora he tenido la suerte de que todos me han gustado, lo haces también con ganas. Aunque claro, no es lo mismo. Ya te dan una línea a seguir".

A nivel de temática, no sabe encontrar las diferencias: "En mis propios guiones la temática cambia mucho de uno a

otro. Al principio, cuando escribes tú mismo, no sabes si vas a meter la pata, si le va a gustar lo que haces al que lo lee, o si simplemente estás haciendo el indio. En cuanto vas cogiendo seguridad y vas empezando a aprender a desarrollar la historia, a contarla, que lleva tiempo, ya más o menos va bien la cosa. Aunque yo ya había hecho guiones míos para Iru. Pero eran de otro tipo, más caricaturescos. Esto es más serio. Pero diferencias respecto a los guiones de los demás, no veo muchas. A veces se te ocurren cosas buenas y a veces, cuando ya lo tienes hecho, lo miras y dices: ¡jo, qué tontería he contado aquí, qué va a pensar la gente cuando lea esto: "Vaya chorrada me ha contado este menda". Todo depende de en la barra del bar que estés. A mi siempre se me ocurren los guiones en la barra de un bar, te coges la libretita y te haces cuatro notitas".

Sobre sus influencias artísticas, dice que son tantas que no sabría por quién empezar: "Hombre, me gusta mucho Carlos Giménez, sobre todo por la manera que tiene de contarte las cosas y de hacer una historia de una conversación en un bar o de cualquier tío que se encuentre en la calle. Y encima que te enganche. Y en plan erótico, de KISS me gusta Von Gotha, "Ironwood" porque es muy original... Siempre me fijo en todos, para intentar sacar los dibujos míos cada vez más finos. Por ejemplo, trabajé mucho los contrastes de los negros, que me traían de cabeza. Yo antes lo enmogollonaba todo. Como me tiro mucho en detalles, lo que ocurre es que montas un barullo que te pierdes nada más verlo. Lo que hice fue buscar ser más claro sin perder detalles, que el contraste sea mayor".

En cuanto a su estilo de dibujar mujeres, cree que la "chica Tobalina" es totalmente de su invención: "En el que me fijé al principio mucho por las chicas fue en el Pepe González y su "Vampirella". Esa me gustaba un montón. Y quieras que no, algo te va quedando de eso. También me gustaba Manara. Pero mis chicas provienen enteramente de mi imaginación. Tampoco se basan en nadie real. Hombre, muchas veces recurre a fotos, cuando ves alguna con una postura o una chica que te camela. Pero la mayoría salen de corrido. Si tuviera una modelo, pues cojonudo. Ojalá tuviera una tía que estuviera a mi disposición durante el trabajo. Aunque iba a ser peor el remedio que la enfermedad". Sobre el tipo de mujer que le va, se de-



.....  
canta por "todas las tías morenas, con el pelo largo, rizado, y que estén buenas. Y que tengan coco. Que puedas comunicarte con ella, hablar, estar a gusto".

De sus historias para KISS, hay algunas que le han satisfecho más que otras: "Me gustó mucho "Vaya movida" (publicada en el KISS nº 6), y la de "Un día de playa" (a color en el KISS nº 21). También "Feliz Navidad, mi vida" (a color en el KISS nº 15), lo que pasa es que ésa la tuve que alargar un poquito".

#### El color del sexo

Una de las sorpresas más agradables que Tobalina nos ha proporcionado últimamente es el uso del color en algunas de sus historias (precisamente desde aquel "Feliz Navidad, mi vida": "Fue idea de la editorial. En principio yo sólo estaba acostumbrado a hacer alguna ilustración a color, alguna portada y eso. Y un cómic entero es muy distinto. Una ilustración empieza y acaba en sí misma, no tienes que comerla más el tarro, pero en un cómic se te presentan los mismos problemas que tenías en blanco y negro, y mucho más gordos. Aún me queda mucho por currar en color. Pero, vamos, por lo menos me gusta y enrolla. De momento, de la de "El canijo" (publicada en KISS nº 20) me he quedado contento. De las demás, hasta que no las vea publicadas, ya se me ha olvidado si están bien o mal. Pero por lo menos ahora me pica y le estoy cogiendo el truco".

Paralelamente a su trabajo en KISS y la Colección X (para la que está preparando un nuevo título), Tobalina publica una ilustración semanal en la revista ESCUELA ESPAÑOLA: "Es una publicación para maestros. Ya sé que no pega mucho con lo que hago aquí, pero de vez en cuando ya va bien quitarte de la cabeza tanta teta y tanto culo. También hago de vez en cuando algún cartel para bares o garitos. Pero, vamos, el trabajo para KISS absorbe casi todo mi tiempo".

#### - "Un poquito mantequilla"

Tobalina responde al arquetipo de solterón solitario y desengañado de las ataduras matrimoniales: "De casarme de momento nada. Ni casado, ni con compromiso ni con nada. Ni ganas. No creo que me case, porque todos los que se casan la joden. Si estás con una tía, sólo por tener un compromiso parece que ya tengas que pelearte con ella y acabar como el rosario de la aurora. Y es que no me gustan los compromisos. Me asustan. O sea, quitando el compromiso que tengo con lo de presentar cada mes las dichas páginas, que es el único compromiso que trago, lo demás, eso de que me corten la libertad, no me va. Programado el trabajo, porque no hay más narices. Y como te gusta, pues te metes. Eso es como una relación sado-masoquista. Pero en lo demás, nada".

Dice ser un tipo normal, aunque, como se desprende de sus historias, "algo sentimental, un poquillo mantequilla. Pero según te da, también. De emotivo no tengo nada, soy más bien frío. Estoy muy quemado, muy escarmentado para meterme en romanticismos. Pero a veces te sale esa vena. Y más o menos románticos lo somos todos un poquito, aunque no queramos". En cuanto al sexo, "ni soy un reprimido, ni estoy follando todo el día. Ojalá, mira. Pero soy normal. Ni puedo presumir ni creo tener tampoco ningún problema".

Tobalina no cree que aún vivamos en una sociedad represiva sexualmente: "Lo que pasa es que yo no sé hasta qué punto la gente le da mucho al pico y luego a la hora de la verdad no son todos tan abiertos como deberían ser. Yo creo que hay una represión del coco. Somos un poco cerradillos. Hay miedo a manifestarse como uno es cuando le apetece, hay un poco de hipocresía".

Sobre si se puede ligar fácilmente o no en Madrid, Tobalina opina que "a altas horas de la noche y con unas copas encima, pues sí, está bien. Pero lo mismo. Es como la canción de Rosendo, la de la Fina. Dice eso: una niña que mucho darle al pico, pero que luego a la hora de la verdad resulta una estrecha. Pues por ahí. Sí hay rollo, pero hay gente que está muy desesperada. No debe ir todo tan bien cuando tantos se agarran a la botella y se tiran toda la noche con ella. Hay mucha gente sola, con la botellita, con el bailecito, pero que no se comunican nada. Ahora las tías van muy lanzadas, pero yo no sé si van lan-

zadas de boquillo o de verdad. Eso sí, las tías, si les gusta un tío, van a por él. Yo eso lo noto más que antes. No le dejan escapar, cosa que si es al revés, si a ti te gusta una tía y tú a ella no, no tienes nada que comerla".

Para ligar, de poco sirve decir que eres dibujante erótico: "Yo no le veo color a eso. No te comes nada. Normalmente, es difícil que a las tías, incluso entre las colegas, les guste que algún amigo diga a qué me dedico. Porque yo me callo, pero siempre hay alguno por ahí que lo suelta. Yo creo que es que quizá tampoco hacemos historias para ellas. Leí a alguna diciendo que la imagen que nosotros ponemos de las tías no tiene nada que ver con la realidad, que siempre ponemos la imagen que nosotros tenemos de cuál sería nuestra tía perfecta. Y entonces, claro, también es lógico que no les vaya mucho el tema. Tendríamos que pensar más en eso. Lo que pasa es que es un poco difícil pensar como una tía si eres un tío. Y cuando te pones a crear tampoco estás elucubrando cómo lo va a ver la gente. Te pones a hacerlo y sale como lo ves tú".

Tobalina no se plantea el futuro: "Voy a seguir con lo mismo, por ahora estoy a gusto, y más adelante ya me pensaré hacia dónde ir. Tengo ganas de continuar con el color. Técnicamente sí que nunca estoy contento. Cuando veo una historia ya hecha, siempre le encuentro algún fallo. También influye el hecho de que tienes que trabajar muy deprisa. Pero va bien porque sabes que vas a hacerlo mejor la próxima vez". Los lectores, por suerte, también lo saben.





# LA TENTACION VIVE ABAJO...

© ARMAS.

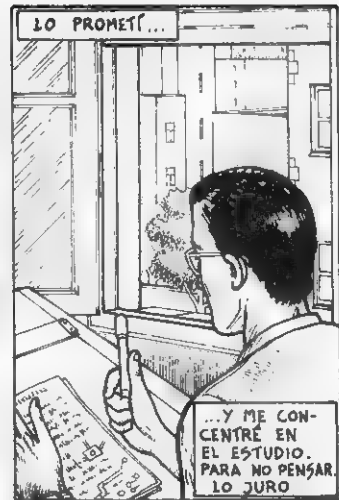
AQUEL CURSO ME HABÍAN QUEDADO 4, Y ME QUEDÉ EN SEVILLA, DONDE ESTUDIABA ARQUITECTURA, UN INFERNAL VERANO, EN EL PISO QUE COMPARTÍA CON 2 COMPAÑEROS, CONVENCIDO DE QUE, SI VOLVÍA A JEREZ CON LA FAMILIA Y LOS AMIGOTES, NO DARÍA GOLPE.













A LA NOCHE SIGUIENTE, CARMEN NO VOLVIÓ. LOS QUE  
SI VOLVIERON FUERON MIS COMPAÑEROS DE PISO:  
JUANJO EL MADRILEÑO Y PAULO EL CHICHARRERO.

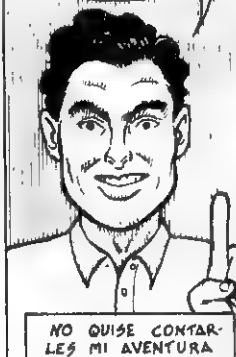


¡PERO CHAVAL, CÓMO  
SE TE HA OCURRIDO QUE-  
DARTE EN UN BARRIO DE  
ESTUDIANTES, QUE SE QUEDA  
VACÍO EN VERANO!! Y  
CIERRAN BARES Y COMER-  
CIOS!

Y CON "LA  
CALO", COMO  
DICEN AQUÍ.

HOMBRE, NO  
HA IDO MAL  
DEL TODO.

LO PEOR DEBÍO  
DE SER LA FALTA  
DE TÍAS. YA SABES  
MI LEMA:  
"SEMEN RETENTUM,  
VENENUM EST!"



NO QUISE CONTAR-  
LES MI AVENTURA

CON TODO, APROBÉ LOS  
CUATRO EXÁMENES.



HO.. HOLA,  
ALBERTO.

HOLA, SRA GÓ-  
MEZ. ¿QUÉ TAL  
LAS VACACIONES?  
¡HOLA, CHA-  
VALES!

¡HOLAA,  
ALBERTO!

LOS VECINOS VOLVIERON A  
PULULAR POR LA ESCALERA...



¿L LAS  
VACACIONES? ¡AH!  
¡SÍ! EN LA PLAYA.  
YA SABES, MUCHO  
CALOR Y MUCHA  
GENTE.

SALUDOS A  
SU MARIDO.

LA SEÑORA DEL  
BAJO-D, SIEMPRE  
TAN AMABLE, SUBIEN-  
DOKOS DE VEZ EN  
CUANDO LOS DEN-  
CIOSOS PESTIÑOS  
QUE HACE

PERO, MAMÁ,  
SI TÚ NO  
VINISTE. ¡MPF!

¡JI, JI!

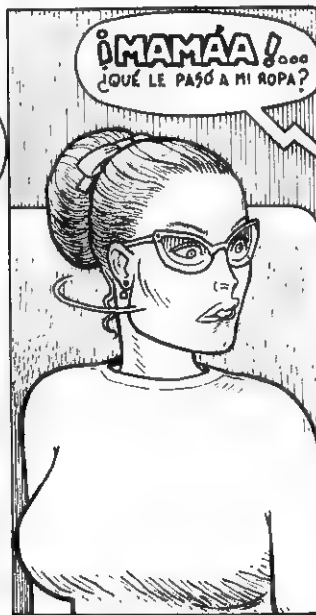
Y AUNQUE ESTUVE UN AÑO  
MÁS EN SEVILLA, Y A  
PESTAR DE BUSCARLA SIEMPRE...



... NUNCA VOLVÍ A VER A CARMEN.

MIRA, QUERIDA:  
YA HAN REVELADO LAS  
FOTOS DE LAS VACACIO-  
NES. QUÉ PENA QUE TE  
QUEDARAS AQUÍ HACIEN-  
DO ESA SUSTITUCIÓN.

YA SABES QUE,  
AL NO SER FIJA,  
SÓLO PUEDO TRABAJAR  
CUANDO ALGUEN  
TIENE VACACIONES.



¡MAMÁAA!  
¿QUÉ LE PASÓ A MI ROPA?



¡ESTÁ TODA ENSANCHADA!

LA LAVADORA,  
SEGURO. NO TE  
PREOCUPES, QUE  
MAMÁ TE LA  
ARREGLARÁ.

FIN

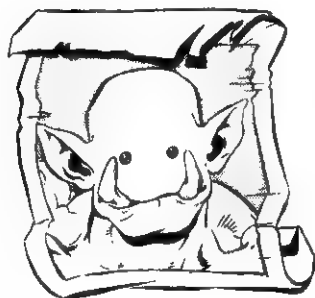


QUIÉN ES QUIÉN EN

# IRONWOOD



**DAVE DRAGAYÓN. ES UN HÉROE DE ALQUILER, DURO Y LLENO DE RECURSOS, CON PODERES Y HABILIDADES SUPERIORES A LOS DE LOS MORTALES. FUE CONTRATADO POR...**



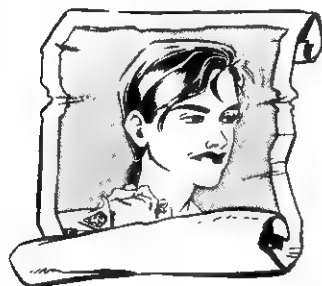
**...PANDORA BREEDLSWIGHT, CAPITANA DEL BARCO VOLANTE LADY JANE. ES RICA Y GUAPA, Y LE GUSTA LO MISMO QUE A LOS HOMBRES. PERO ESTÁ MALDITA POR...**



**...SIR HUGO WORMFIRE, OBISPO DEL SEGUNDO OSARIO Y POZO DE LA PERDICIÓN. ES AMABLE PERO MORTÍFERO, Y DISPUESTO A PROTEGER A PANDORA DE...**



**...EL MAGO SULIMÓN CANTO, SU DESCONOCIDO ENEMIGO. BUSCA EL LEGENDARIO CUCHILLO LÁZARO QUE TIENE PANDORA. PARA CONSEGUIRLO, HA CONTRATADO A...**



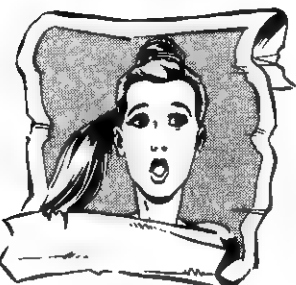
**...FANTASÍA FAUST, UNA GOLEM ASESINA HECHA DE HIERRO Y PIEDRA. UTILIZA EL SEXO PARA QUE SUS PRESAS SE CONFÍEN ANTES DE MATARLAS. POR SI FALLA, ESTÁ RESPALDADA POR...**



**...EL OBISPO MAYOR SIMÓN PASSOVER, DE LA IGLESIA DEL CRISTO VENGADOR. ES TAN MALO COMO PARECE Y JEFE DE LOS SEGUIDORES DE CANTO. PERO, SIN QUE ÉL LO SEPA...**



**...UN GNOMO LLAMADO GYP HA ENTRADO EN EL JUEGO. ES UN VIAJERO, NARRADOR Y TROVADOR, PERO, ¿QUÉ PAPEL JUEGA EN NUESTRA HISTORIA? TRISTEMENTE...**



**...TIF, LA PILOTO, YA NO PARTICIPA EN ESTE DRAMA. ERA MUY POPULAR ENTRE LOS LECTORES, PERO MURIÓ HORRIBLEMENTE. ¿Y RECORDÁIS A...**



**...ÚRSULA LA CENTAURO? ES LA HIJA DEL REY DE LOS BOSQUES Y LA VIMOS AL COMIENZO DE NUESTRA HISTORIA. ¿JUGARÁ ALGÚN PAPEL AL FINAL DE LA MISMA?**



**POR BILL WILLINGHAM**  
 POR FIN HE VUELTO. TAL COMO SUPONÍA,  
 WILLINGHAM NO PUEDE PASARSE SIN MÍ. PERO,  
 EN VEZ DE PERDER TIEMPO REFOCILANDOME,  
 VAYAMOS A LA HISTORIA QUE  
 FANTASÍA CONTABA TAN CHAPUCERAMENTE.

**DRAGAVÓN**

**¡A LA MIERDA, DRAGAVÓN!**

**FANTASÍA**



*Capítulo 7º*

**¡A LA MIERDA!**

BUSCAMOS POR LA ZONA DONDE PERDÍ A PANDORA, TRAS SU CAÍDA DE LA LADY JANE. ENCONTRAMOS EL CAMPAMENTO DONDE PASÓ UN PAR DE NOCHES EN COMPAÑÍA DESCONOCIDA.

DEJARON UN RASTRO FÁCIL DE SEGUIR.

EN LA TABERNA DEL CORAZÓN NEGRO DESCUBRIMOS QUE SU COMPAÑÍA ERA OTRA TÍA. LAS DOS HICIERON UN MONTÓN DE PREGUNTAS SOBRE LA TORRE DE GNARIC Y TOMARON UN CARACOL HACIA EL NORTE.



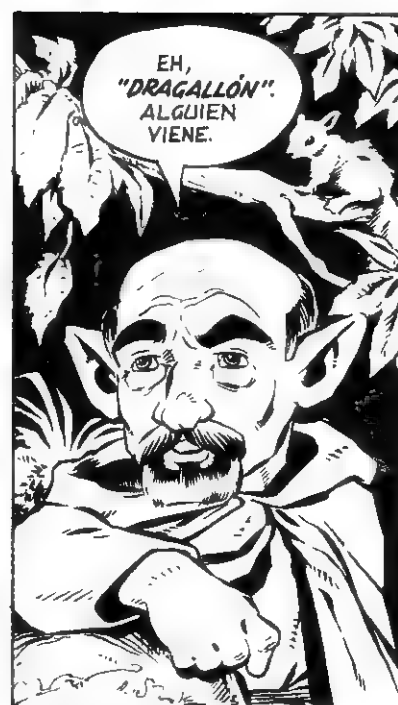




















¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado!

## REVISTAS "M. VIBORA"

n° 7	160	n° 108	360
n° 11	185	n° 109	360
n° 12	185	n° 110	360
n° 16	210	n° 111	375
n° 17	210	n° 112	375
n° 23	235	n° 113/114	495
n° 27	235	n° 115	395
n° 35	235	n° 116	340
n° 41	250	n° 117	340
n° 43	250	n° 118	340
n° 44	250	n° 119/120	450
n° 48	275	n° 121	340
n° 49	275	n° 122	340
n° 52	275	n° 123	350
n° 56/57	375	n° 124	350
n° 58	325	n° 125	350
n° 60	325	n° 126/127	450
n° 62	325	n° 128	350
n° 64	325	n° 129	350
n° 67	325	n° 130	360
n° 68	325	n° 131	360
n° 70	325	n° 132	475
n° 74	330	n° 133	375
n° 75	330	n° 134	375
n° 76	330	n° 135	375
n° 77	330	n° 136	375
n° 78	330	n° 137	375
n° 80	330	n° 138/139	495
n° 81	330	n° 140	385
n° 82	450	n° 141	385
n° 83	395	n° 142	385
n° 86	350	n° 143	385
n° 87	350	n° 144	495
n° 88	350	n° 145	395
n° 89	350	n° 146	395
n° 90	350	n° 147	395
n° 91	450	n° 148	395
n° 92	350	n° 149	395
n° 93	350	n° 150	495
n° 94	350	n° 151	400
n° 95	450	n° 152	400
n° 96	360	n° 153	400
n° 97	350	n° 154	400
n° 98	360	n° 155	495
n° 99	350	n° 156	400
n° 100	460	n° 157	400
n° 101	360	n° 158	495
n° 102	360	n° 159	400
n° 103	360	n° 160	400
n° 104	360	n° 161/162	495
n° 105	360	n° 163	410
n° 106	360		
n° 107	495		

## REVISTAS "Comix KISS Comix"

n° 1	375	n° 13	375
n° 2	350	n° 14	375
n° 3	350	n° 15	450
n° 4	350	n° 16	375
n° 5	375	n° 17	375
n° 6	375	n° 18	375
n° 7	350	n° 19	375
n° 8	375	n° 20	375
n° 9	375	n° 21	450
n° 10	375	n° 22	375
n° 11	375	n° 23	385
n° 12	350	n° 24	385

## NUMEROS ESPECIALES "M. VIBORA"

MÚSICA	185	GUERRA	300
ITALIA	210	PASIÓN	300
CRIMEN	250	GRAN BRETAÑA	375
HUMOR	295	JAPON	425
SOLO POSTERS	375	"X"	400

- SEÑALE CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEE RECIBIR.
- SUME LAS CANTIDADES, AÑADA GASTOS DE ENVÍO Y ANOTE EL RESULTADO TOTAL.
- INDIQUE SUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

Si no quiere cortar esta página, fotocopie o escriba los títulos que desea recibir en una hoja, enviando su pedido a EDICIONES LA CUPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA-España

LIBROS COLOR	Ptas.
ERASE UNA VEZ (2ª edición)	950
MI VIDA COMO FANTASMA	950
MARIO GAMMA «EL GRIEGO»	850
LA FLOR ENAMORADA	850
BONSAI Domini	850
LOS SUEÑOS DEL MINATO	800
MECHANICS	950
Jaime Hernández	950
RANXEROX EN NUEVA YORK (4ª edición) Liberator/Tamburini	850
RANXEROX-2	850
FELIZ CAMPLEAÑOS, LLUNA (3ª edición) Liberator/Tamburini	850
SQUEAK THE MOUSE Mattoli	1.200
FUEGOS Maltot	800
EL BESO SECRETO (2ª edición)	950
PETER PANK (4ª edición) Max	900
LICANTROPUNK (3ª edición)	900
MUJERES FATALES	800
ANARCOMA-2 Nazario	850
MUJERES RARAS Nazario	1.100
HISTORIAS DE AMOR Y ODIO	900
Turno de Noche	950
AMOR LIMPIO (2ª edición)	800
SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? Veyron	950
NICOTINA Yann/Bodart	900

DIRTY COMICS	Ptas.
DIRTY CATALA Anonimo	525
DIRTY-2 (3ª edición) Anonimo	650
DIRTY-3 (2ª edición) Anonimo	600
DIRTY-4 Anonimo	675
DIRTY BRASIL (2ª edición)	600
CHERRY-1 Larry Wolf	700
CHERRY-2 Larry Wolf	700
CHERRY-3 Larry Wolf	700
CHERRY-4 Larry Wolf	760
CHERRY-5 Larry Wolf	760

SERIES X	Ptas.
RAMBA 1	700
RAMBA 2	700
RAMBA 3	725
RAMBA 4	725
RAMBA 5	725
RAMBA 6	750
RAMBA 7	750

COLECCIÓN NECRÓN			Ptas.
NECRÓN 1	NECRÓN 2	NECRÓN 3	
NECRÓN 4	NECRÓN 5	NECRÓN 6	
NECRÓN 7	Magnus 600 Ptas. cada n°.		

NOVELA GRÁFICA	Ptas.
EL CONDON ASESINO	495
EL RETORNO DEL CONDON ASESINO	950
EL HOMBRE NUEVO	950
PRETTY BABY	975
LISISTRATA	995
JAI ME HERNÁNDEZ	995
LAS MUJERES PERDIDAS	995
MEMORIAS	995

GON	Ptas.
n° 1	995

DARES Y MUJERES	Ptas.
n° 1	250
n° 2	275

COLECCIÓN DE BOLILLO	Ptas.
EL SUEÑO 100.000 Shellan	235
RIC Y CLARA (en catala) cartón	1.050

LIBROS BLANCO Y NEGRO	Ptas.
MISTERIOS DE LA CARNE	700
CALONGE Calonge	785
CARRATALA Carratala	885
CEESEPE Ceeespe	785
SARITA Galano/Maria/Pons	600
LUMIS Galano/Maria/Pons	700
COMPLICES Galano/Maria/Pons	850
BUIRE BUITAKER Galledo	575
TIO EMO Galledo/Medavilla	660
YONQUIS DEL ESPACIO	750
OTAN SI, OTAN NO	640
CHUCHITA Y MARYLIN	525
ANGEL Iron	850
EL TORO BLANCO	650
LA TRAMPA Laura	700
TAXISTA Marti Riera	575
TAXISTA (II) Marti Riera	850
MONSTRUOS MODERNOS	650
DOCTOR VÉRTIGO Marti Riera	700
FLORES SOBRE EL ASFALTO	700
LOS PRIMOS DEL PARQUE	760
LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE Jaime Martin/Jordy	850
SOPHIE Muñoz/Sampayo	675
SUDOR SUDACA	700
EL ZESTAS-1 Murillo/Rosano	600
EL ZESTAS-2 Murillo/Rosano	800
NAZARIO Nazario	700
TRAS EL TELÓN DE ACERO	650
MARIA LANUIT (3ª edición)	800
AMIGAS (2ª edición) Pons	700
LOLA Y ERNESTO Segui	700
JODER CON LOS AGUIRREI	650

COLECCIÓN "OBRAS COMPLETAS"	Ptas.
1 Mis problemas con las mujeres (2ª edición)	700
2 Si ya fuera rey	650
3 Historia de mi vida	700
4 Mode D'Boy	700

MAGNUS	Ptas.
1 El Desconocido (1)	800
2 El Desconocido (2)	850
3 El Desconocido (3)	895
4 M. Lady en el 3000	800

SHELTON	Ptas.
2 (2ª edición) Freak Brothers	760
3 (2ª edición) Freak Brothers	760
4 (2ª edición) FFFB Vicio Campestre	850
5 Frank Brothers	700
6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados	950
7 (color 2ª ed.) FFFB Vuelto al mundo (1)	850
8 (color 2ª ed.) FFFB Vuelto al mundo (2)	850
9 Gato Fat Freddy (1)	760
10 Gato Fat Freddy (2)	790
11 Freak Brothers	850

OMAHA	Ptas.
WALLER / WORLEY	495
n° 1	425
n° 2	450
n° 3	450
n° 4	450
n° 5	495

COLECCIÓN X	Ptas.
X-5 EX LIBRIS EROTICOS (2ª edición) Rotundo	595
X-7 FLOR DE LOTO Pichard	550
X-8 JUEGO DE DAMAS Varanna	510
X-9 LIZ Y BETH (II) Lewis	550
X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA Lucques	575

X-12 EGO TRANSFER Leclaire	575
X-13 BASTARDO DE VENUS Garri/Março	575
X-14 MARIE GABRIELLE (II) Pichard	575
X-15 FANNY HILL (color) Covell/La Doca	800
X-16 LA NOCHE BARBARA Marcello	595
X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) Lucques	595
X-18 NOCHES DE CRIPTEA Ardem	650
X-19 MARIE GABRIELLE (III) Pichard	595
X-20 LIZ Y BETH (III) Lewis	750
X-21 MONA STREET Fraile	650
X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) Lucques	650
X-23 LAS AVENTURAS DE CICIOLINA Filippucci/Romano/Ubaldo	625
X-24 RANGHOON Hougeur	675
X-25 PRIMERAS LECCIONES Liszt	625
X-26 EX LIBRIS EROTICOS (II) Rotundo	625
X-27 LIZ Y BETH (IV) Lewis	675
X-28 TELEFONO EROTICO Tobalina/Marti	625
X-29 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) Van Gatha	950
X-30 LA CLINICA DE LOS DESEOS Arcor	650
X-31 EL HOTEL Hopper (Hougeur)	650
X-32 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) Van Gatha	950
X-33 UNA MUJER CASADA Davis	650
X-34 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) Pichard	650
X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Pichard	650
X-36 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA Grundig	650
X-37 THAMARA Y JUDA (color) Riverstone (Peter)	950
X-38 HERMANAS Stapp/Saint Germain	750
X-39 JUEGOS FINANCIEROS Gramaccioni	700
X-40 SEVILLA, MI AMOR Tobalina/Benavides	700
X-41 DOCTOR SEXO Arcor	700
X-42 PEQUEÑAS VICIOSAS (2ª edición) Monica/Bea	750
X-43 CONVERSACIÓN SUCIA Schulthaus	975
X-44 CAROL ENTRE REJAS Garrijo/Mambur	700
X-45 VENGANZA Marano/Oshy	725
X-46 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (II) Grundig	725
X-47 CAROL EN BUENOS AIRES Garrijo/Mambur	725
X-48 MARIPOSA DE PLACER Foracuo	725
X-49 DOCTOR SEXO (II) Arcor	725
X-50 SERVICIO COMPLETO Davis	725
X-51 LA ESPIA Cog	725
X-52 NAGARIA (color) Peter	995
X-53 CALL GIRL Linea Caliente	750
X-54 VIOLACIÓN DE UNA PAREJA (III) Grundig	750
X-55 LA MUJER PERFECTA Kristo/Roca	750
X-56 PEQUEÑAS VICIOSAS "The wonder years" (color) Monica/Bea	950
X-57 VIVIANA Foracuo	750
X-58 EL SECRETO DE PAULINA Hugobert	750
X-59 SIN PUDOR Mauro Laurenti	750
X-60 ESTIMULOS PERSONALES Roberto de Angelis	750
X-61 EVA Arcor	750
X-62 COCHECAMA Hugobert	750
X-63 JULIA Y JULIO Luis Roca	750
X-64 SEXYPHONE Fiorani/Bonazzi	750
X-65 MENTIRAS Hugobert	950

COLECCIÓN HISTORIAS COMPLETAS	Ptas.
1 ESCALERA DE VECINOS Pons	195
3 PIES DE PATO Bela	225
4 MORFISCOS DE AMOR Bela	225
5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE Schulthaus/Bukowski	225
6 LA MUELA PICADA Petillon	225
7 ORDINARIA LOCURA Schulthaus/Bukowski	225
8 NO HAY PIEDAD Rotundo/Magnaco	275
9 ERMA JAGUAR Varanna	225
10 EL CERDO EDMUNDO VA A AFRICA Rochette/Veyron	225
11 EL ESPECIALISTA Magnus	225
12 HITLER'S KOKAINE Holmes	275
13 HURACAN Baldazzini/Canosa	225
14 DON CIPOTON Bada	225
15 ESCALERA DE VECINOS 2 Pons	225
16 LA PANDILLA Pazienza	225
17 100 AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO Rochette/Veyron	225
18 EL TESORO DE LOS IMBALAS Bacilera/Mescola	275
19 ERMA JAGUAR 2 Varanna	225
20 SOPA DE GRAN PENA Bela	250
21 EDMUNDO EN ESPAÑA Rochette/Veyron	275
22 TIJUANA CONECCION Holmes	195
23 SANGRE DE BARRIO Jaime Martin	250
24 STELLA MORIS Baldazzini/Canosa	225
25 CANALLA Balaguer/Andrew Martin	250
26 BERNARD LERMITTE-1 Veyron	250
27 CALOR HUMANO (II) Bela	250
28 CALOR HUMANO (II) Bela	250
29 CARAJA Bacilera	250
30 EL 4º PODER CONTRA LOS NADA Marti Riera/Bodillo	250
31 IDA Varanna	250
32 A CUERPO DESCUBIERTO Levis	275
33 BERNARD LERMITTE-2 Veyron	275
34 LA BASCA QUE MAS CASCA Jaime Martin	275
35 CUERPO A CUERPO Varanna	225
36 AMIGOS Pons	195
37 OLOR A CHICAS Arnon	250
38 OLOR A CHICAS-2 Arnon	275

## TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA:  
INDICAR PARA LOS NUMEROS...  
ESPECIALES, 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, 25-30, 31-36, 37-42, 43-48, 49-54, 55-60, 61-66, 67-72, 73-78, 79-84, 85-90, 91-96, 97-102, 103-108, 109-114, 115-120, 121-127, 128-133, 134-139, 140-145, 146-151, 152-157, 158-164, ...500 Ptas. cada unidad.

## SUSCRIPCIONES

Durante un año no te aumentamos el precio/ además los extras te salen al precio de uno normal.

## REVISTA "Comix KISS Comix"

Me suscribo a "Comix KISS Comix" por un año (12 n°). El primer n° que deseo recibir es el: ESPAÑA: 4000 Ptas. EXTRANJERO: 5000 Ptas.



GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES GRATUITAS)  
HASTA 2500 PTAS. 125 PTAS  
MAS DE 2.500 PTAS. GRATUITO

TOTAL ..... PTAS

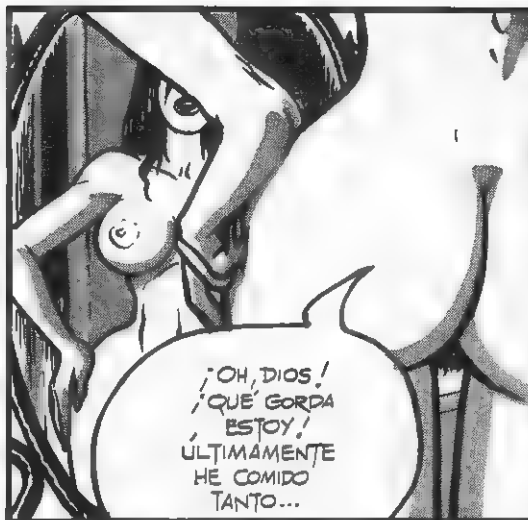
FORMA DE PAGO  
TALON BANCARIO (No se admiten Eurocheques)  
GIRO POSTAL (INDICAR Nº)  
SELLOS DE CORREOS  
DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

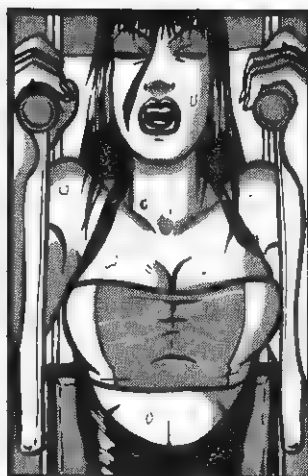
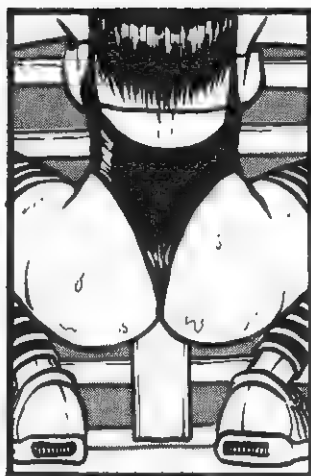


# Niña

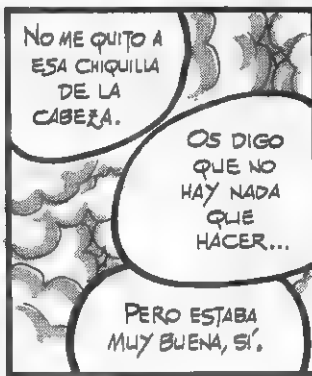
## FUEGO EN EL CUERPO

PAYA' & PAYA'





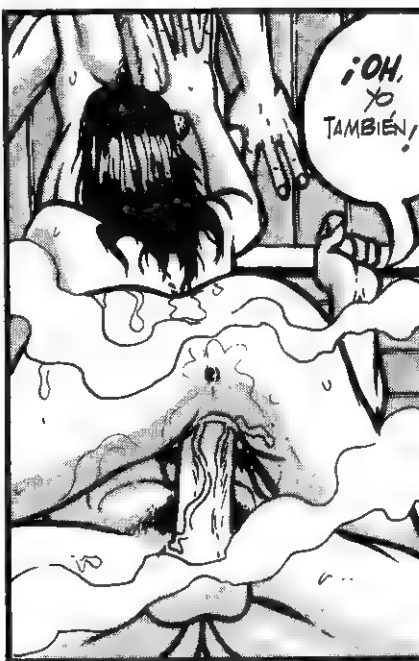
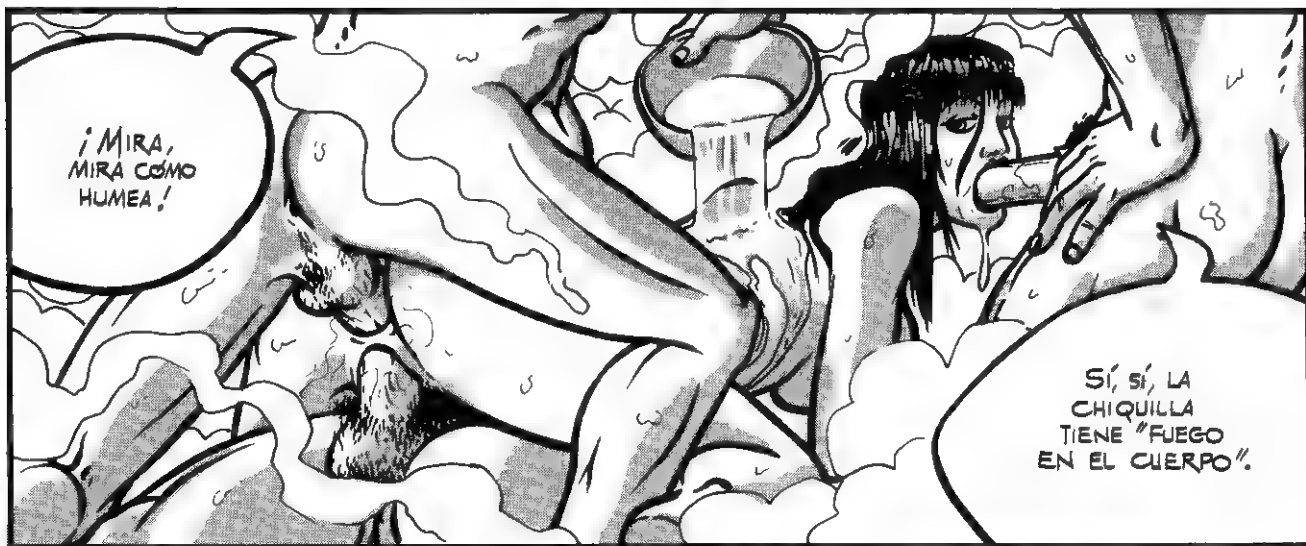














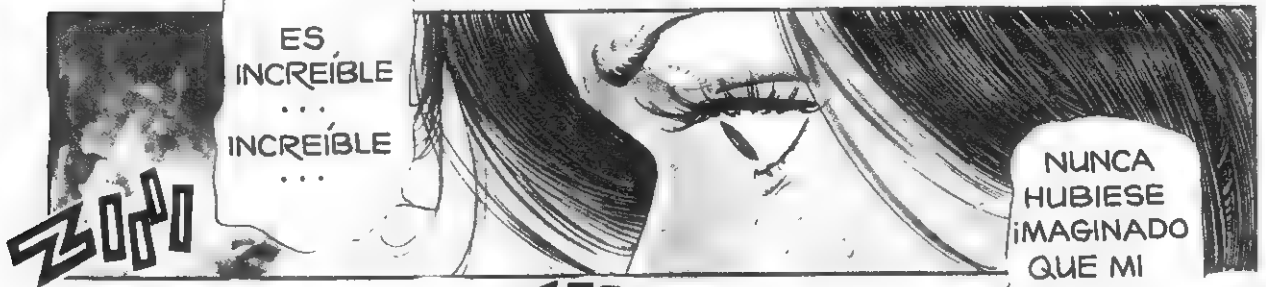
*Viólame. ¡Aaaaah...!  
¡¡ Hazme sentir más placer,  
máaaaaas...!!*

.....

*Reiko ha mirado el vídeo  
que tenía escondido  
su marido...  
¡¡ Le impresiona tanto  
y le resulta tan  
excitante que...  
se moja...!!*



MISS 130  
Sexo animal  
SHIYOJI TOMO









¡¡NO PUEDO  
CREER QUE MI  
MARIDO EN EL  
FONDO DE SU  
CORAZÓN ES-  
CONDA SENTI-  
MIENTOS TAN  
SUCIOS Y TAN  
GROSEROS...!!  
¡QUÉ  
VERGÜENZA!



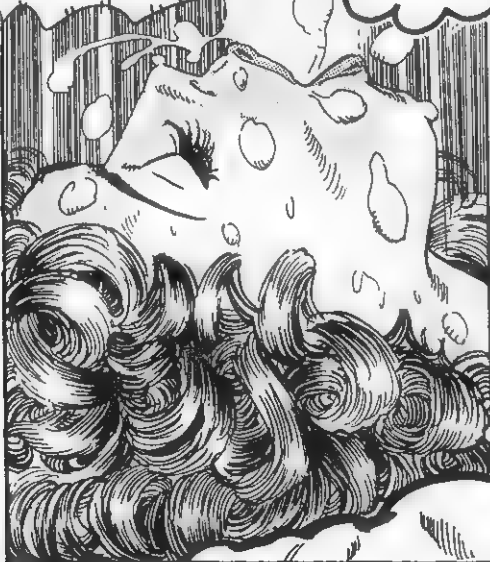


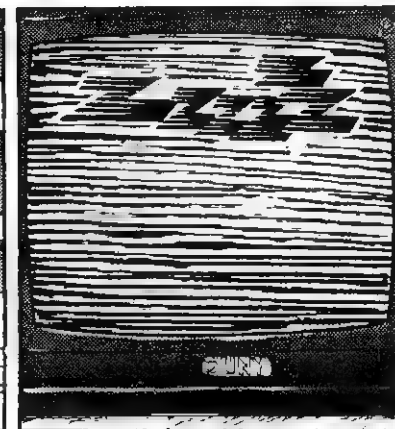
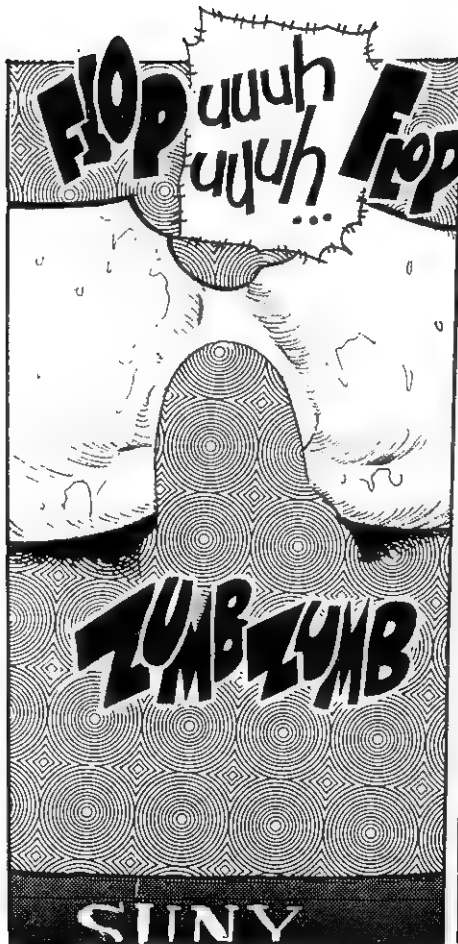
**SADPOW**



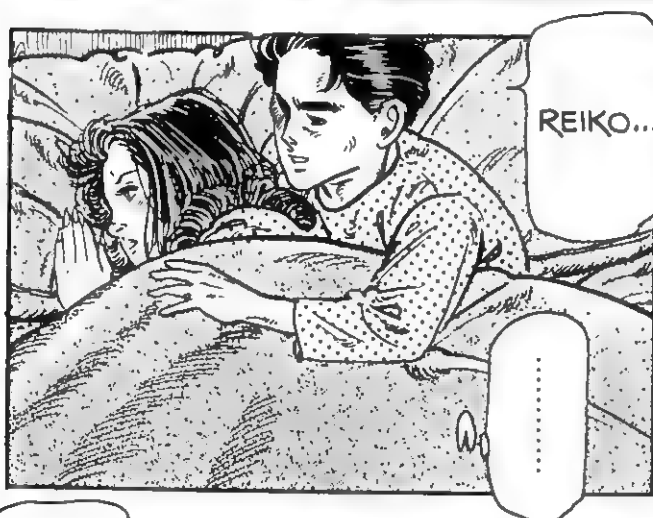
**iihahh  
BOOH!!**

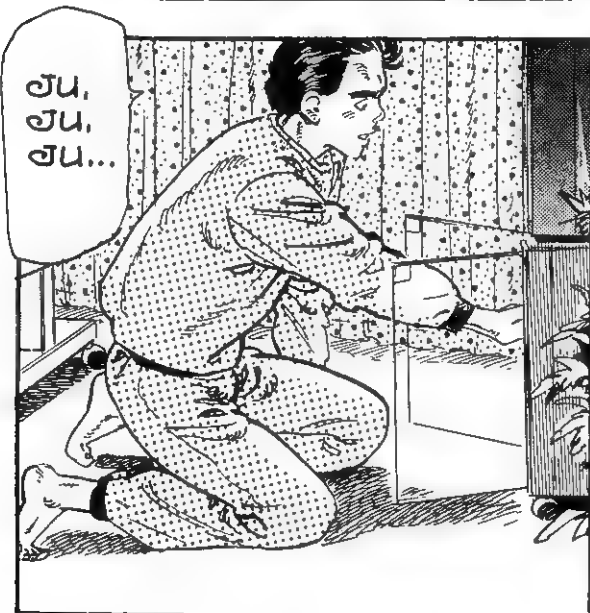
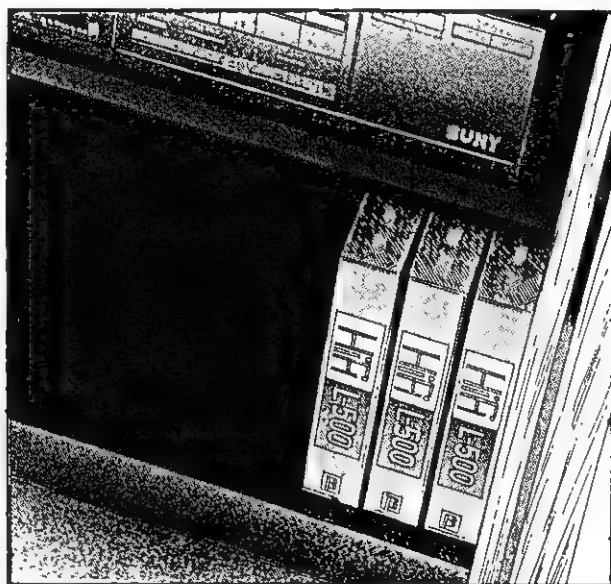
**FWOOP  
EGGG**





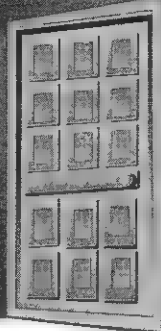








# La Trastienda



## EL RENACER DE VENUS

Sólo por disfrutar de la estupenda portada de Sandra Chang merece la pena comprarse Goodies 90, una revista editada por Brad Foster y especializada en erotismo.

Además de la portada, Goodies tiene más elementos de interés. Por ejemplo, un excelente trabajo sobre la actriz porno Samantha Strong, con apetitosos dibujos del propio Brad Foster y una completa filmografía de la estrella. También merece especial mención la contraportada de Barry Munden y una historieta del omnipresente Foster titulada "Chinese restaurant syndrome".

Goodies 90 cuesta 6 dólares por correo y se edita dos o tres veces al año.

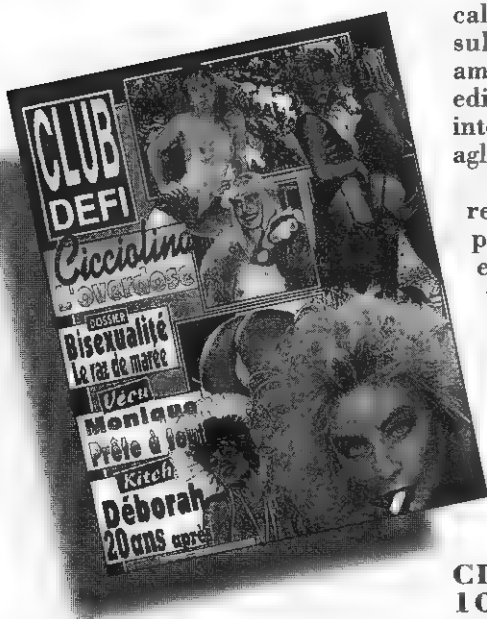
**GOODIES 90**  
**Jabberwocky Graphix**  
**POB 165246**  
**Irving TX 75016**  
**USA**

## LO VERDE EMPIEZA EN LOS PIRINEOS

Durante los años de la dictadura —ésa que tanto les habría gustado conocer a los jóvenes votantes del PP— Perpignan era el desahogo natural de los españoles ansiosos por estimular su libido. Ahora, ironías del destino, son los franceses los que hacen excursiones a Barcelona buscando material caliente. De la época dorada de Perpignan apenas queda nada, pero aún subsiste una sex-shop y una potente empresa de venta por correo. Al amparo de esas dos actividades comerciales, DEFI —la empresa propietaria— edita revistas, produce películas y potencia diversas formas de contacto e intercambio entre sus clientes. CLUB DEFI es el medio de comunicación que aglutina toda esta actividad.

Con abundante participación de los lectores, a mitad de camino entre la revista de aficionados y el catálogo de productos, CLUB DEFI tiene un poquito de todo, en las dosis justas y sin pasarse con nada. Los productos en venta se anuncian discretamente, las críticas de películas y los comentarios de actualidad suelen ser aparentemente objetivos y los reportajes abarcan todo tipo de sexualidad. La sección de venta de vídeos y fotos de modelos amateurs y los contactos entre particulares producen verdadera envidia por su cantidad y su aparente calidad. En síntesis, CLUB DEFI sería algo así como la revista CLIMA, pero bien hecha.

CLUB DEFI cuesta 50 francos y se encuentra en cualquier librería o kiosko francés.



**CLUB DEFI**  
**10 Avenue Leclerc**  
**66047 PERPIGNAN Cedex**

## BETTY RE-VISITADA Y ATADA

Dice Teo Jonelli —el autor de este tebeíto— que su inspiración procede directamente de Jim. Algo de las posturas favoritas y de ciertos ambientes del maestro tienen estos dibujos, pero poco. En realidad, a mí la cosa me suena a una nueva manipulación de la figura de Betty Page, algo que empieza a cansar hasta a los fans más incondicionales de la mítica modelo.

Por lo demás, Betty in bondage presenta unas cuantas historietas cortas, basadas en el personaje de Betty y en quienes la rodearon, y recrea algunos episodios profesionales de la vida de la modelo.

### BETTY IN BONDAGE

Shunga Comix

P.O.Box 281

Keego Harbor, MI 48320

USA



## LOS ITALIANOS LO HACEN MEJOR

Cual ave fénix, el porno italiano ha renacido de sus cenizas. Agrupados alrededor de Diva Futura y con un puñado de actrices jóvenes y guapas y un par de realizadores talentosos y originales, el cine X se ha posicionado en Europa como uno de los movimientos con mayor futuro. Con nombres como Ciciolina, Moana Pozzi, Eva Orlovsky, Jessica Rizzo, Luana Borgia, Rossana Doll y las importadas Angelica Bella, Beata y Joy Karins, en la parte carnal, y con autores como Mario Salieri o Richard Bennet, el cine X italiano ha conseguido crear una especie de star system que le está rindiendo unos beneficios muy interesantes.

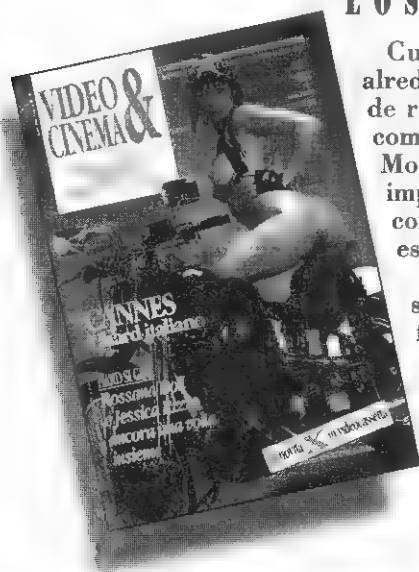
Video & Cinema X es uno de los diferentes órganos de difusión creados a la sombra de este cine caliente. Artículos sobre sus rodajes, fotos de las chicas, filmografías, críticas y, en general, promoción del cine X made in Italy. Todo ello mensualmente y por el módico precio de 7.000 liras.

### VIDEO Y CINEMA X

Postal video market

Casella Postale 10801

00144 ROMA



## LA FILOSOFÍA DEL GLAMOUR

Lo que me gusta de Norteamérica, lo que me da envidia, es que hay revistas para todo y sobre todo. Glamour & Boudoir Photography es una publicación dedicada a ese tipo de fotos que los franceses llaman de charme. Lencería y ropa interior picante, bikinis, delicados desnudos a la luz del atardecer o composiciones fotográficas con el cuerpo femenino como paisaje. Éste es el mundo de Glamour & Boudoir.

Consejos para hacer mejores fotos eróticas, ofertas de modelos, fotógrafos y localizaciones. Concursos de modelos, fotos de los lectores y un pequeño portafolio dedicado a la glamour-star del número en cuestión. Todo muy bonito, muy delicado y con mucho encanto, pero a mí me gusta.

Glamour & Boudoir Photography se edita bimestralmente al precio de 5,95 dólares.

GLAMOUR & BOUDOIR PHOTOGRAPHY MAGAZINE

P.O.Box 20799

EL CAJON, CA 92021-0960 USA



Jose M. PONCE



**HÉRCULES  
LA REINA DE LIDIA**



HERMOSO  
ES EL  
OLVIDO,  
DULCE  
EL  
AMOR...



SABOREA LA  
TRANQUILIDAD  
Y LA  
FELICIDAD  
DE ESTOS  
DÍAS,  
REGALO  
INCOMPARABLE  
DE LOS  
DIOSES.



BASTA DE  
HALAGOS.  
¡SOY YO  
MISMO  
OTRA  
VEZ!  
¡SOY  
HÉRCULES!



¡OH, SER  
PODEROSO!  
¡TE  
HAS  
APODERADO  
DE MI  
VOLUNTAD!



NO SÉ  
SI ES  
AMOR LO  
QUE  
SIENTO,  
PERO  
YA NO  
TENGO  
FUERZAS  
PARA  
DEFENDERME.



¡ASÍ  
DEBE  
SER!  
¡MUJER  
ESTÚPIDA  
Y  
REINA!



SABÍA  
QUE UN  
DÍA ME  
DERROTARÍAN...  
¡Y TÚ  
ME HAS  
VENCIDO,  
HÉRCULES!



SI SUPIERAS  
CUÁNTO HE  
LUCHADO  
CONTRA MÍ  
MISMA,  
CONTRA MIS  
SENTIMIENTOS,  
PARA NO  
AMARTE...  
PERO  
EN VANO...  
¡TODO HA  
SIDO EN  
VANO!



MAS HAY  
ALGO QUE  
JAMÁS  
PODRÁS  
QUITARME...  
¡EL AMOR  
QUE ME  
HAS  
DADO!

-FIN-





# REGALO

Con cada suscripción  
las 12 primeras postales  
de la colección de  
portadas de KISS

## CADA MES EN SU CASA. (CON DISCRECIÓN)

COPIE, RECORTE O FOTOCOPIE ESTE CUPÓN.

Si desea realizar algún pedido cumplimente este boletín señalando con una cruz los artículos que desea recibir, y remítanoslo a:  
**EDICIONES LA CÚPULA S.L. -Pza. Beatas n° 3 Entlo. -08003 Barcelona.**

○ **Suscripción** a la revista **KISS** por el periodo de un año (10 revistas normales y 2 extras).  
Precio 4000 Ptas. para España, 5000 Ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el .....

○ **Números** atrasados de la revista **KISS**.

OKISS 1....375 Pts.	OKISS 7....350 Pts.	OKISS 13....375 Pts.	OKISS 19....375 Pts.
OKISS 2....350 Pts.	OKISS 8....375 Pts.	OKISS 14....375 Pts.	OKISS 20....375 Pts.
OKISS 3....350 Pts.	OKISS 9....375 Pts.	OKISS 15....450 Pts.	OKISS 21....450 Pts.
OKISS 4....375 Pts.	OKISS 10....375 Pts.	OKISS 16....375 Pts.	OKISS 22....375 Pts.
OKISS 5....350 Pts.	OKISS 11....350 Pts.	OKISS 17....375 Pts.	OKISS 23....385 Pts.
OKISS 6....350 Pts.	OKISS 12....350 Pts.	OKISS 18....375 Pts.	OKISS 24....385 Pts.

○ **Suscripción** a la **Colección X** durante 6 meses (6 volúmenes).  
Precio 4000 ptas. para España y 5000 ptas. para el extranjero.  
El primer número que deseo recibir es el .....

○ **Números** atrasados de la **Colección X**.

<input type="checkbox"/> X-5 EX LIBRIS EROTICIS Robredo ..... 595	<input type="checkbox"/> X-19 MARIE GABRIELLE (III) Pichard ..... 595	<input type="checkbox"/> X-32 EL HOTEL Hoggar (Hoggar) ..... 650	<input type="checkbox"/> X-44 CONVERSACION SUICIA Schultze ..... 975	<input type="checkbox"/> X-56 LA MUJER PERFECTA Xisto/Roca ..... 750
<input type="checkbox"/> X-7 FLOR DE LOTO Pichard ..... 550	<input type="checkbox"/> X-20 LIZ Y BETH (III) Leva ..... 750	<input type="checkbox"/> X-33 LOS INFORTUNOS DE JANE 2 (color) Nis Gode ..... 950	<input type="checkbox"/> X-45 CAROL ENTRE REJAS Garjo/Mantero ..... 700	<input type="checkbox"/> X-57 Papi YORRAS, The wonder years (color) M/B ..... 950
<input type="checkbox"/> X-8 JUEGO DE DAMAS Varona ..... 550	<input type="checkbox"/> X-21 MONA STREET Frolo ..... 650	<input type="checkbox"/> X-34 UNA MUJER CASADA Davis ..... 650	<input type="checkbox"/> X-46 VENGANZA Moreno/Delgado ..... 725	<input type="checkbox"/> X-58 VIVIANA Ferocis ..... 750
<input type="checkbox"/> X-9 LIZ Y BETH (II) Leva ..... 550	<input type="checkbox"/> X-22 Endp. AFRODISIACA Luques ..... 650	<input type="checkbox"/> X-35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE 1 Pichard ..... 650	<input type="checkbox"/> X-47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) Grandy ..... 725	<input type="checkbox"/> X-59 EL SECRETO DE PAULINA Hogobert ..... 750
<input type="checkbox"/> X-10 Endp. AFRODISIACA Luques ..... 575	<input type="checkbox"/> X-24 LAS AVENTURAS DE OCCOLUNA F/R/D ..... 625	<input type="checkbox"/> X-36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE 2 Pichard ..... 650	<input type="checkbox"/> X-48 CAROL EN BUENOS AIRES G/M ..... 725	<input type="checkbox"/> X-60 SIN PUODOR Laurent ..... 750
<input type="checkbox"/> X-12 EGO TRANSFER Leclair ..... 575	<input type="checkbox"/> X-25 RAMOON Hoggar ..... 675	<input type="checkbox"/> X-37 VIOLACION DE UNA PAREJA Grandy ..... 650	<input type="checkbox"/> X-49 MARIPOSA DE PLACER Ferocis ..... 725	<input type="checkbox"/> X-61 ESTIMULOS PERSONALES De Angelis ..... 750
<input type="checkbox"/> X-13 BASTARDO DE VENUS G/M ..... 575	<input type="checkbox"/> X-26 PRIMERAS LECCIONES Lazi ..... 625	<input type="checkbox"/> X-38 THAMARA Y JUDA (color) Overton/Prater ..... 950	<input type="checkbox"/> X-50 DOCTOR SEXO 2 Aron ..... 725	<input type="checkbox"/> X-62 EVA Aron ..... 750
<input type="checkbox"/> X-14 MARIE GABRIELLE (II) Pichard ..... 575	<input type="checkbox"/> X-27 EX LIBRIS EROTICIS (II) Robredo ..... 625	<input type="checkbox"/> X-39 HERMANAS S/S Gerniani ..... 750	<input type="checkbox"/> X-51 SERVICIO COMPLETO Davis ..... 725	<input type="checkbox"/> X-63 COCHE CAMA Hogobert ..... 750
<input type="checkbox"/> X-15 FANNY HILL (color) C/L Davis ..... 800	<input type="checkbox"/> X-28 LIZ Y BETH (IV) Leva ..... 675	<input type="checkbox"/> X-40 JUEGOS FINANCIEROS Gramacci ..... 700	<input type="checkbox"/> X-52 LA ESPÍA Gey ..... 725	<input type="checkbox"/> X-64 JULIA e JULIO Roca ..... 750
<input type="checkbox"/> X-16 LA NOCHE BARBARA Marcell ..... 595	<input type="checkbox"/> X-29 TELÉFONO EROTICO Tonalini/Marti ..... 625	<input type="checkbox"/> X-41 SEVILLA, MI AMOR Tonalini/Bonardi ..... 700	<input type="checkbox"/> X-53 MAGARIA (color) Pites ..... 995	<input type="checkbox"/> X-65 SEXY PHONE Fiorini/Bonazzi ..... 750
<input type="checkbox"/> X-17 Endp. AFRODISIACA (II) Luques ..... 595	<input type="checkbox"/> X-30 INFORTUNOS DE JANE 1 (color) Nis Gode ..... 950	<input type="checkbox"/> X-42 DOCTOR SEXO Aron ..... 700	<input type="checkbox"/> X-54 CALL GIRL Tonalini/Marti ..... 750	<input type="checkbox"/> X-66 MENTIRAS Hogobert ..... 950
<input type="checkbox"/> X-18 NOCHES DE CRUPTA Ardon ..... 650	<input type="checkbox"/> X-31 LA CLINICA DE LOS DESEOS Aron ..... 650	<input type="checkbox"/> X-43 PROUEBAS VICIOSAS Monca/Dos (2° Ed.) ..... 750	<input type="checkbox"/> X-55 VIOLACION DE UNA PAREJA 3 Grandy ..... 750	

Todos nuestros envíos, incluidas las suscripciones, se hacen por correo certificado en paquetes opacos sin indicaciones externas de su contenido. Suma el total de su pedido y si éste es inferior a 2500 Ptas., añada 125 para gastos de envío.

### FORMAS DE PAGO:

Talón n°. .... a nombre de Ediciones La Cúpula S.L. ó Giro postal n°. ....  
(no se aceptan EUROCHEQUES) El valor total del pedido asciende a: ..... Ptas.

### SUS DATOS PERSONALES:

Nombre: .....  
Calle: .....  
Código postal: ..... Ciudad: .....



¡PUES VAMOS  
AL LIO, ¿NO?!





¡YA NO HABÍA ENTRADAS, Y NOS HEMOS VUELTO!

POR CIERTO  
¿QUÉ HACES ACOSTADO  
TAN TEMPRANO?



ER... ESTO...  
¡ES QUE TENÍA  
SUENO!



¿CON QUE  
TIENES SUENO,  
NO?

¡DEBES ESTAR  
MALO, NIÑO!



AL DÍA SIGUIENTE...

¡JO!  
¡MENOS MAL QUE ME  
PUDE ESCABULLIR!

¡PUES NO TE PILLARON  
MIS VIEJOS DE CHORRA, QUE  
SE QUEDARON CON UN  
MOSQUEO QUE PA QUÉ...

DE VERME  
ACOSTAO A LAS  
OCHO!



¡SÍ, PERO NO VEAS QUE  
MAL RATO HASTA QUE PUDE  
ESCAQUEARME DE TU QUEO!

¡Y ME QUEDÉ  
CON UNAS GANAS  
QUE NO TE QUIERO  
NI CONTÁ!



¡A MÍ TODAVÍA ME  
DUELEN LOS GUEVOS!!

¡G...!

¡VEN P'ACÁ!!



GRRROOOO...

UF!  
UF!

FLUP!  
GLOPS!!







¡TÍO, MENUDO CORTAZO!

¡NO ME LLEGA LA CAMISA AL CUERPO!



¡VALE!  
¡PERO YO TENGO YA EL CHOCHO QUE REVIENTO!

¡¡VAMOS AL PORTAL AQUEL, AUNQUE SEA!!



¡OJÚ, TÍA!  
¡ME PONES A CIEN!

¡MÉTEMELA YA!

¡NO PIERDAS MÁS TIEMPO, COÑO!



PLANTA BAJA

COOAG!!



¡¡SINVERGÜENZAS!!  
¡¡VICIOSOS!! ¡¡IOS VOY A DESLOMA!!



¿OTRA VEZ?!

¡ME CAG...!



¡¡VENID AQUÍ!!  
¡¡PERILLANES, CO-CHINOS!! ¡¡SI VIVIERA HI PEPE...!!

¡¡ODER!!





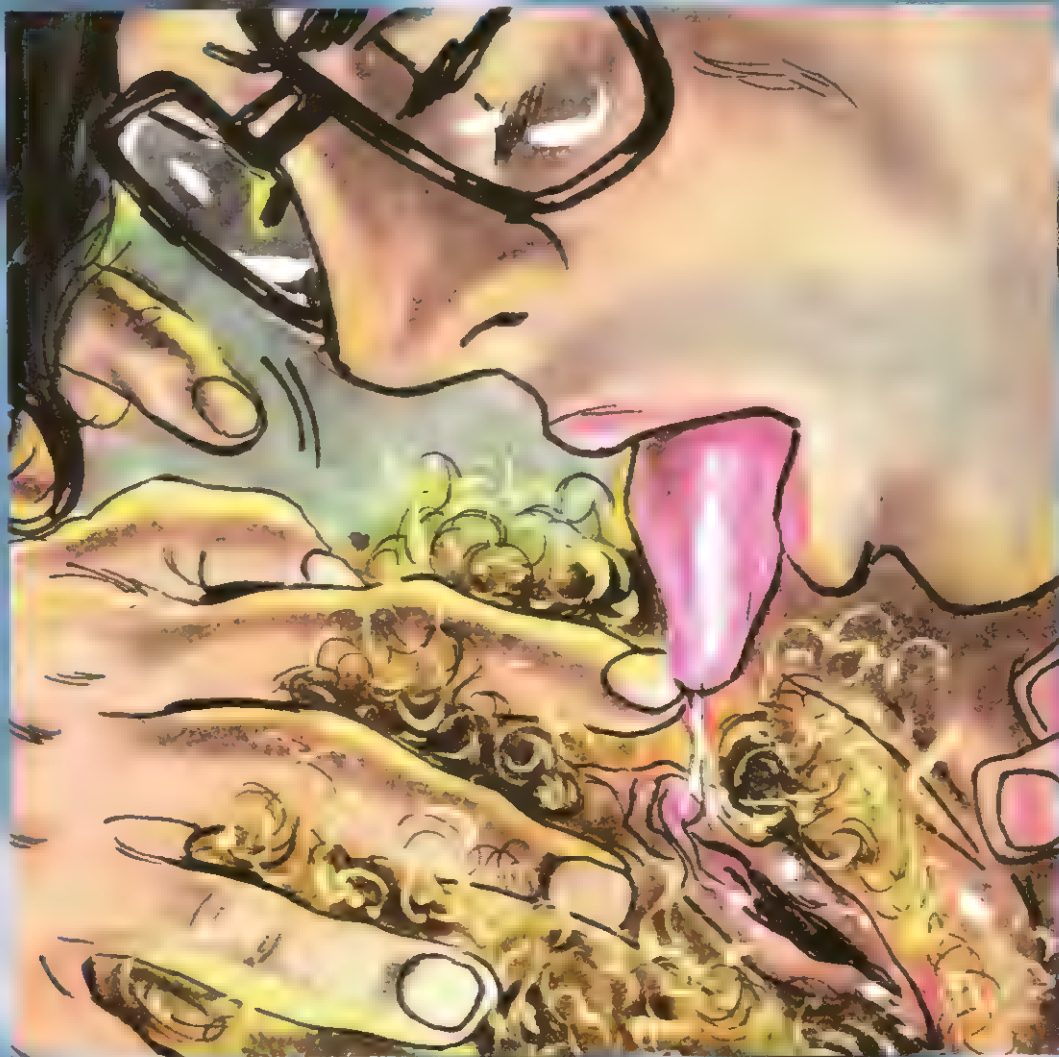


# FLOR TABÚ FEROCIOUS

## capítulo tercero.

La juventud del psicólogo Dodgson

**Tenny** invita a la bella **Marielos** a subir en su coche, un antiguo **Nash** cuyos asientos son convertibles en cama. La situación le hace recordar al joven psicólogo una aventura similar, cuando **Claro de Luna** y él hicieron el amor en lo alto de una montaña de vehículos destinados al desguace: “*Quiero zambullirme en tus olores*”. Pero, con el entusiasmo del momento, las sacudidas de sus cuerpos provocaron la caída en picado del **Nash**...





¡BORROOMM!

AH, ME ALEGRO DE QUE LE HAYA GUSTADO. POR 20.000 COLONES SERÁ SUYO, Y POR OTROS 20.000 LE PONEMOS MOTOR Y CAJA JAPONESA. ES UN "NASH". LINDO CARRO, ¿EH?

¡TENNY! ¡TENNY! SE HA QUEDADO DORMIDO.

ESTE...  
OH, SÍ.  
PERDÓN

OH,  
DIOS. ¿QUÉ  
DIVINO!

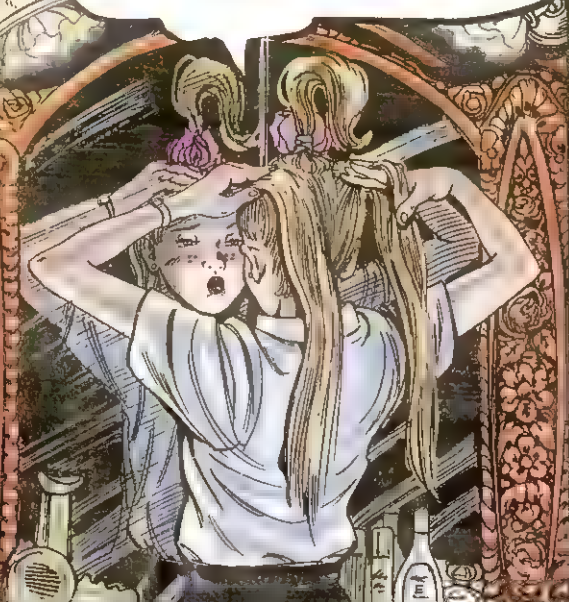
TENNY... USTED  
ME AGRADA.

TÚ TAMBIÉN ME  
AGRADAS, MARIELOS.  
ME AGRADAS MUCHO.

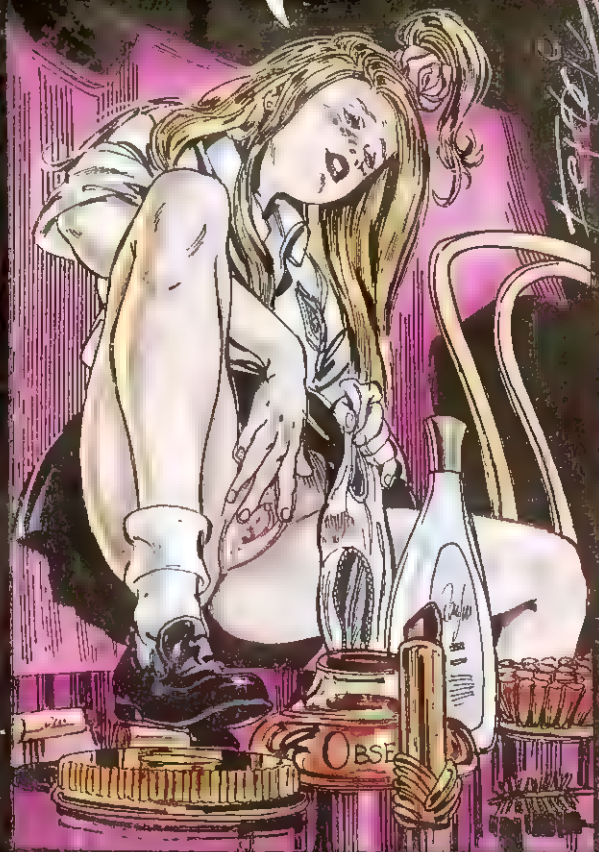
AHÍ ESTÁS,  
MI CIELO.



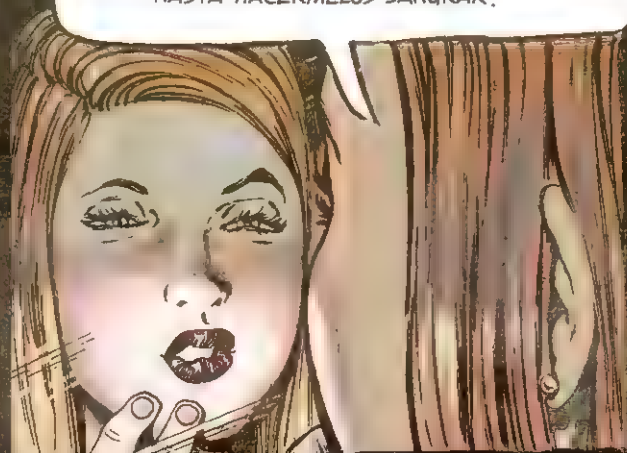
FLOR, ¿EN VERDAD ERES TAN LINDA? TENNY  
ASÍ LO DIJO: "FLOR, ERES LINDA...  
LINDA... LINDA..."



SERÁS MÍO... TENGO TODO  
FRÍAMENTE CALCULADO... A PESAR DE  
LO CALIENTE DE ESTA SITUACIÓN.



TENNY, MI VIDA... NO OLVIDÉS QUE VOS SOS MI  
ESCLAVO... Y YO SOY TU DUEÑA ABSOLUTA...  
¡AHORA BESAME Y MORDEME LOS LABIOS  
HASTA HACÉRMELOS SANGRAR!



NO ME HE LAVADO... DEBO CONCENTRAR MI  
AROMA... ESTO FORMA PARTE DEL PLAN... MAMA  
DICE QUE ESTE OLORES VUELVE LOCOS A  
LOS HOMBRES...



SÉ  
QUE PRONTO  
ESTARE RODEADA  
POR TUS ENORMES  
BRAZOS Y SENTIRÉ  
TODO LO  
TUYO  
DENTRO DE  
MÍ.





FLOR, CON UNAS COMPAÑERAS DESDE SU SALA...

¡MIRAD! ALLÁ VIENE EL AUTO, CHIQUILLAS. ¡ACOMPANENME HASTA ÉL, ESTOY MUY NERVIOSA!

12 A.M. FLOR SALE DE CLASES.

¡TENNY!... ¡TENNY! ¡DETÉNSE!

¡QUÉ CARRO MÁS LINDO! ¡ES DE LA ÉPOCA DEL ROCK AND ROLL! ¡TENNY, QUÉ FELIZ ME SIENTO AHORITA!

Y YO ESTOY FELIZ DE LLEVARTE JUNTO A MÍ.

CREO QUE POR AQUÍ ESTÁ EL COLEGIO DE LAS CHICAS DE LA PENSIÓN. ¡QUÉ LINDAS Y SIMPÁTICAS SON!

¡OH, TENNY! QUÉ DICHA VERLO AQUÍ... ¿PUEDE LLEVARME A CASA EN SU CARRO? ¡QUÉ COINCIDENCIA ENCONTRARLO A ESTA HORA! ¿ME LLEVA?

ENCANTADO... SUBE.

¿LO DICE EN SERIO?

MUY EN SERIO.



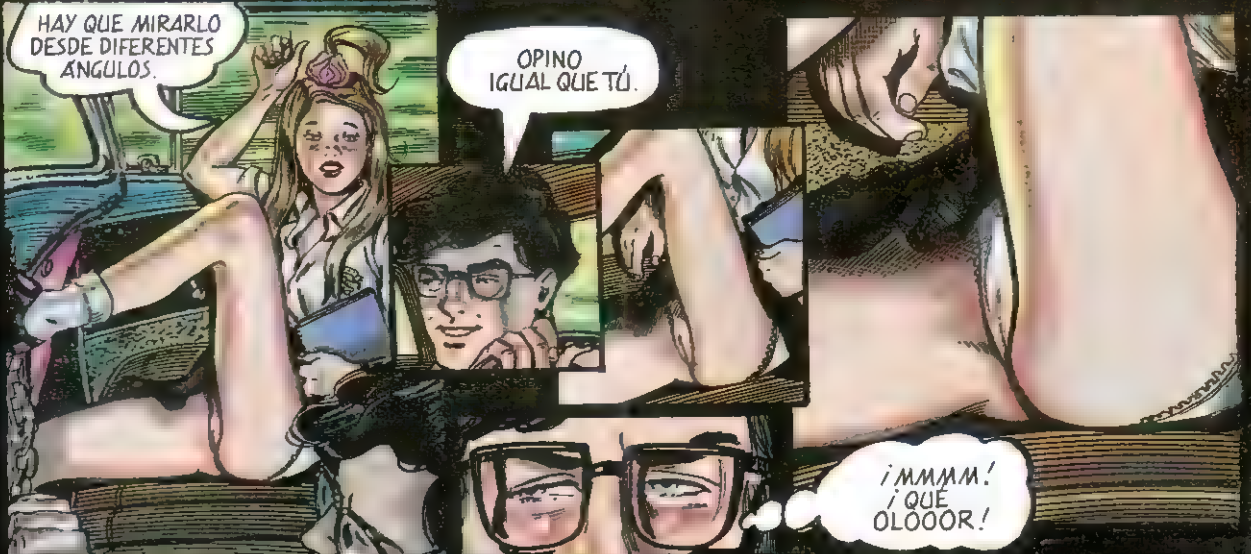
FLOR Y TENNIEL DODGSON DECIDEN DAR UN CORTO PASEO POR LOS ALREDEDORES DE LA CIUDAD ANTES DE LLEGAR A CASA, A FIN DE APROVECHAR ALGO MÁS AQUEL ACCIDENTAL ENCUENTRO (¿ACCIDENTAL?).

¡QUÉ MARAVILLOSO, QUÉ NATURAL!  
NUNCA HABÍA VISTO MI PAÍS DESDE ESTE  
ÁNGULO, CREO QUE TODO...



HAY QUE MIRARLO  
DESDE DIFERENTES  
ÁNGULOS.

OPINO  
IGUAL QUE TÚ.



¡MMMM!  
¡QUE  
OLOOOR!

¡CUIDADO!

¡JUEP!

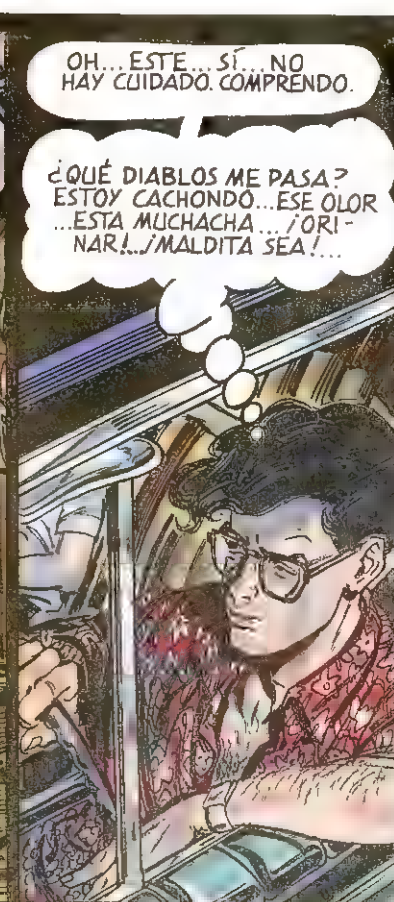
AHORA TE  
CONOZCO UN  
PUNTO DÉBIL.







OH... ERR... TENNY.  
¿PODRÍA DETENERSE UN INSTANTE?... VERA, ME DA VERGÜENZA DECIRSELO... PERO... TENGO MUCHOS DESEOS DE ORINAR.  
¿COMPRENDE?

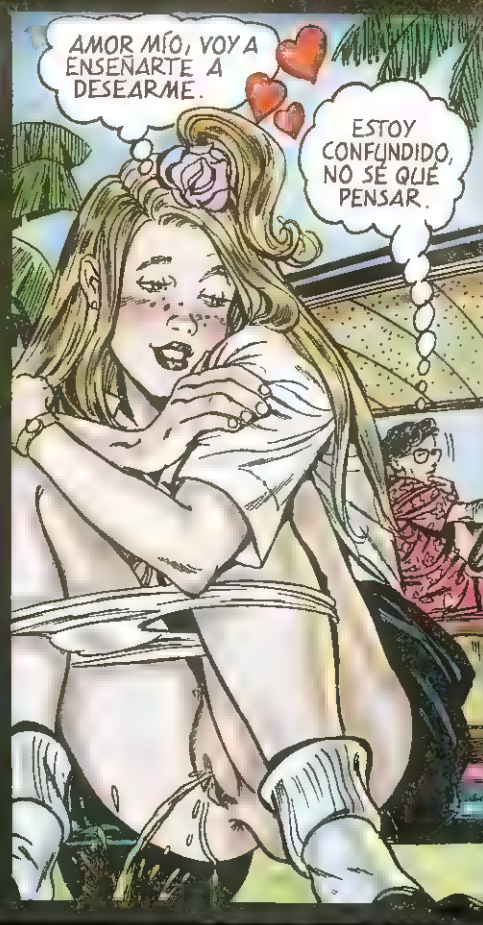


OH... ESTE... SÍ... NO HAY CUIDADO. COMPRENDO.

¿QUÉ DIABLOS ME PASA?  
ESTOY CACHONDO... ESE OLOR... ESTA MUCHACHA... ¡ORINAR!... MALDITA SEA!

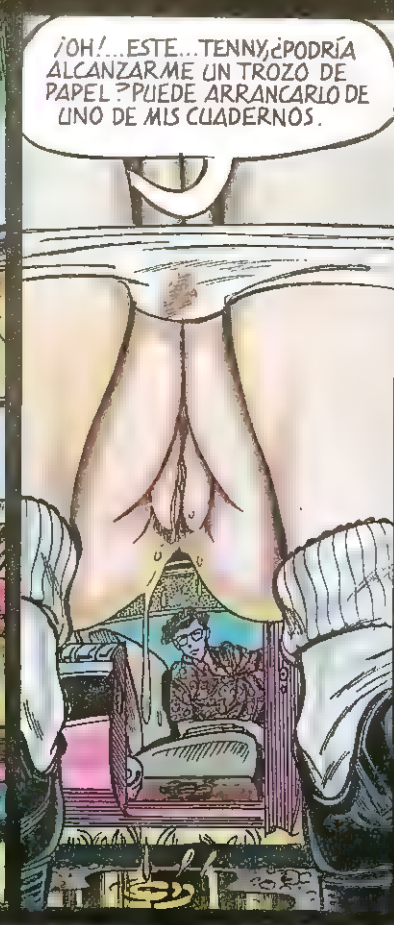


¿EN SERIO NO SE MOLESTA?  
¡QUE PROBLEMA! LE RUEGO ME DISCULPE, ES QUE... YA NO AGUANTO MÁS.



AMOR MÍO, VOY A ENSEÑARTE A DESEARME.

ESTOY CONFUNDIDO,  
NO SÉ QUÉ PENSAR.



¡OH!... ESTE... TENNY, ¿PODRÍA ALCANZARME UN TROZO DE PAPEL? ¿PUEDE ARRANCARLO DE UNO DE MIS CUADERNOS.



MÁS  
TARDE...

¡HÚNDELA! ¡HÚNDELA! TENNY MÍO.  
¡AHÍ! ¡AHÍ VIENE! ¡AAAAAAHHH!!

¡OH, DIOS!  
ME AVERGÜENZO DE MÍ...  
DE SENTIR "ESO", MI SECRE-  
TO MÁS ÍNTIMO... ¡ESTOY  
DESESPERADA!... ¡NO  
SE QUE ME  
PASA!

PERO SI MAMY  
TAMBIÉN LO HACE...  
¿POR QUÉ YO NO?

¡MI VIDA ENTERA ES TENNY!  
LO NECESITO ENCIMA DE MÍ...  
¡DENTRO DE MÍ!... ¡O VOY A  
ENLOQUECER!

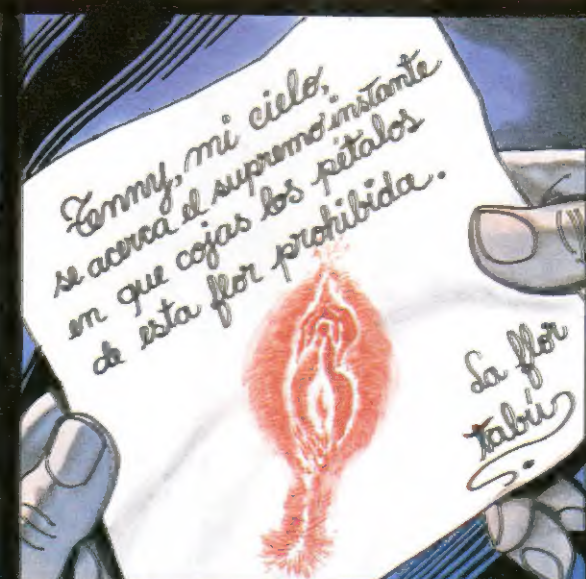
¡SEGUIRÉ CON MI PLAN! FASE  
NÚMERO DOS: ENVIAR EL  
ANÓNIMO.

YA FIRMADO CON UN BESO  
MUY ESPECIAL. DE UNOS LABIOS  
MUY ESPECIALES.

20

LABIOS PROHIBIDOS.



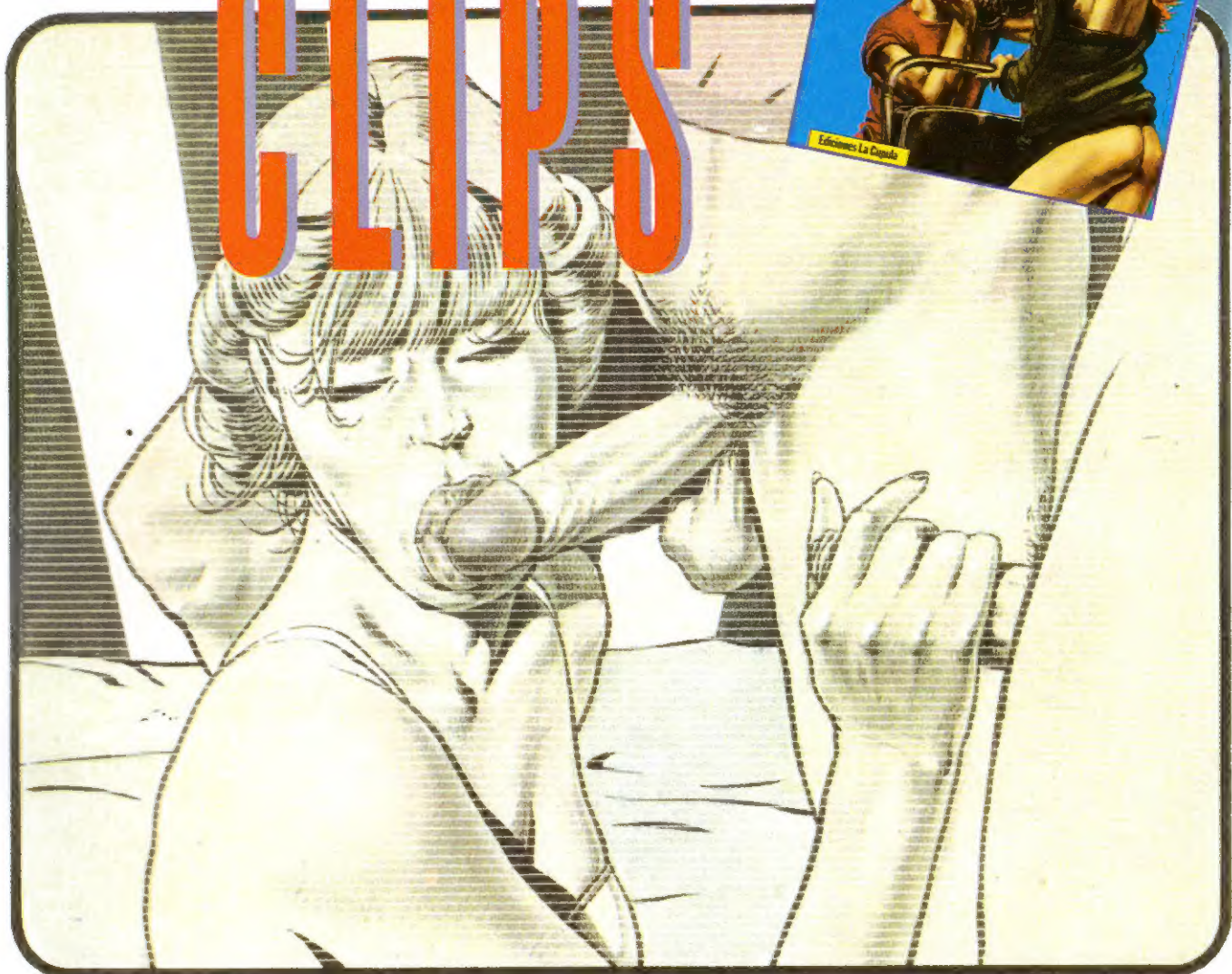
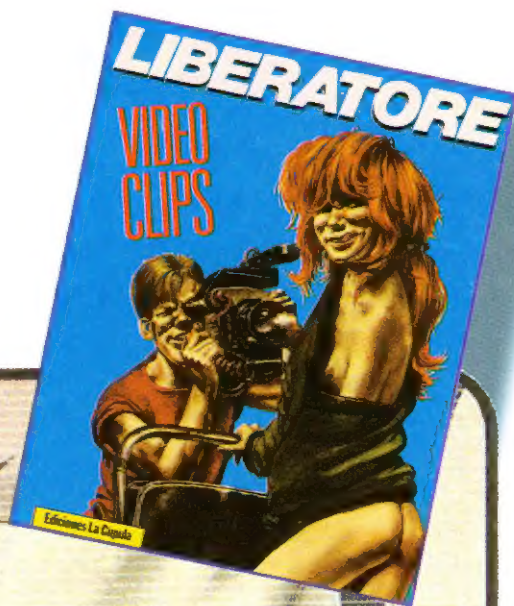




# LIBERATORE

vuelve a tu kiosco  
o librería especializada  
con la reedición del álbum

## VIDEO CLIPS



68 Páginas a color . 950 ptas.

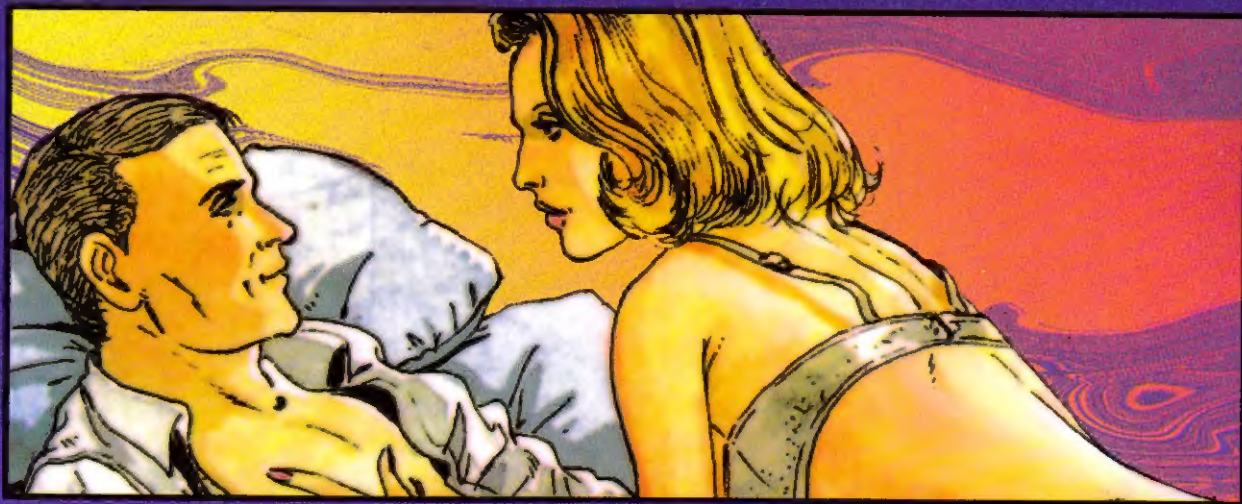


X<sub>66</sub>



*Donde la verdad no  
es imprescindible  
y la mentira  
es fantasía.*

# MENTIRAS



# HUGDEBERT